

Clin d'œil

JOURNAL DE L'ÉPLIPHOTA

Entente Provinciale Liégeoise des cercles de Photographes Amateurs

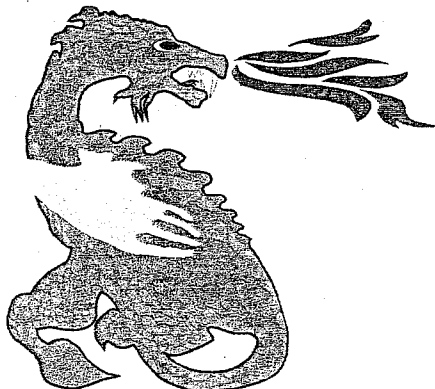
N° 155 AVRIL 2009 BIMESTRIEL

Belgique-Belgie
P.P.
4100 Seraing 1
9/2003
P705155



SOMMAIRE

Les examens Epliphota	p. 3
Alain Lennerts-Lucien Masuy	
Les concours fédéraux	p. 3
Christian Devers	
Les manifestations	p. 4
Marie-Jeanne	
Changements d'adresses	p. 4
Willy.	
Les conférences	p. 4
Henri Grosenicke	
Résultats examens EPLIPHOTA	p. 5
Alain Lennerts-Lucien Masuy	
Infos	p. 5
Internet	
Diaporamas....	p. 6
Trans. Henri Grosenicke	
Détentes	p. 7
Théo Courant	
Commentaires Expo King Club	p. 8
André Moulin	
Torche leds	p. 9
Gilbert Detilloux.	
Rapport "Images projetées"	p. 12
Alain Lennertz	
Examens audio visuels	p. 13
Yves Nols	
Humour	p. 14
Internet	
Règlement audio-visuel	p. 15
Yves Nols	
Divers	p. 17
Willy	
Prix ? Compact ?	p. 18
Reflex numérique	



EDITORIAL

La page blanche ! L'horreur !
J'envie tous ces journalistes qui, pour d'aucun, remette "ça" tous les jours, idem pour ceux des hebdomadaires voire des mensuels !
Moi je sèche !
Ne me viennent à l'esprit que des lieux communs: "le printemps est là, les feuilles arrivent...les oiseaux chantent"
Tiens ! Eux les oiseaux, combien d'espèces voyons-nous encore ? C'est le printemps ! Où sont les hirondelles, les martinets ?
Et nous, qu'allons-nous laisser derrière nous ? Des photos ? Sans doute. Certaines seront des "mémoires" de ce qui fut et de ce que nous avons négligé ? détruit ?
L'image nous envahit tout azimuth pour nous montrer des inondations à Djakarta, des personnes déplacées, malades, "bouffées" de sida et d'autres maladies que l'on croyait éradiquées.
35.000 US\$ pour aller faire un tour dans l'espace et tous ces gens au US sans toit, sans avenir ?
En Europe, combien d'emplois perdus ?
Nos sociétés vont à la dérive. Nos jeunes n'ont plus guère d'idéaux. Que faire de leur vie ?
Comme en Allemagne ? Comme aux US ? massacrer des gens pour exprimer le mal-être, leur mal être ?
Je suis morose mais j'ai des enfants et des petits-enfants. Il m'est difficile de ne pas penser à ce que nous allons leur laisser.
Sauront-ils, auront-ils le courage et la volonté de redresser la barre et d'empêcher la terre de devenir un désert ?
Nous les "vieux" que pouvons-nous encore faire après avoir tant négligé ?
Témoigner ! Nous avons le meilleur moyen pour ce faire: la photo !
On peut juger "petit" les photos que je fais de mon environnement actuel, certes.
Je me souviens que l'on a reconstruit quantité de bâtiments extraordinaires en Allemagne après la "der des der", rien qu'avec des photos de collections souvent privées sauvées de la destruction.
N'oublions pas !

Willy.

LE CALENDRIER EPLIPHOTA

PAPIERS 2009

Mardi 12 mai P.C. AMAY

Rue de l'Hôpital, Amay

Mardi 23 juin P.C. BERLEUR

Rue du Vallon, Grâce-Hollogne

Mercredi 2 septembre P.C.OPTIQUE 80

A la maison du village de Bleret

Rue Louis maréchal, 54

Waremmé

SERIES REPORTAGES - REPORTAGES

Mardi 6 octobre (P.C. SERAING)

Rue de la Jeunesse, Seraing

Lucien Masuy, Commissaire

IMAGES PROJETEES

Lundi 4 mai

au PC Thimister/Clermont (confirmé)

Salle "Nos Pitit", La Minerie 4890 Thimister

Mercredi 3 juin

au Focal 81 (confirmé)

Salle "Le Select", rue de Liège 264

4720 La Calamine

Mercredi 23 septembre

au Berleur (confirmé)

Rue du Ruisseau 4460 Grâce-Hollogne

Alain Lennertz, commissaire

DIAPPOSITIVES

AUDIOVISUEL

Quelle est la différence entre un agriculteur et un supporter du Standard ?

R: La couleur du tracteur.

Quelle est la différence entre le Standard et un taxi ?

R: Un taxi n'en prend pas plus de quatre.

CONCOURS FÉDÉRAUX 2009

2ème série monochrome

Date de rentrée: 17/05/2009

Date jugement: 30/05/2009

2ème série couleur

Date de rentrée: 27/09/2009

Date jugement: 10/10/2009

Séries

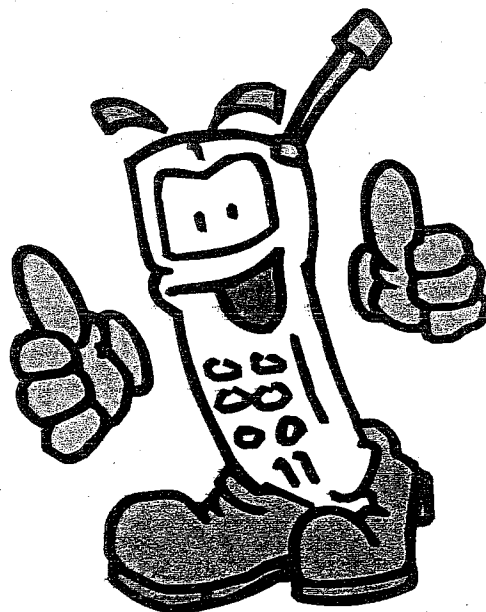
Date rentrée: 25/10/2009

Date jugement: 07/11/2009

ATTENTION

Les lieux seront communiqués dès qu'ils seront connus.

Le commissaire: Christian Devers.



Lundi, photo de classe. Surtout ne vous entraînez pas à sourire pendant le week-end, il faut qu'on vous reconnaisse !

LES MANIFESTATIONS

Mai 2009

du 01 au 03

du 08 au 10

du 16 au 17 ISO 83 Welkenraedt

du 22 au 24 Focal 81 La Calamine

du 29 au 31

Juin 2009

du 05 au 07 PC Marchin

du 12 au 14

du 19 au 21

du 26 au 28

Septembre 2009

du 04 au 06

du 11 au 13

du 18 au 20

du 25 au 27 Photo club Chênée

Octobre 2009

du 02 au 04 Optique 80

du 09 au 11

du 16 au 18 Thimister-Clermont

du 16 au 17 Focal 2001

du 23 au 25

Novembre 2009

du 27 au 29 Tihange

Décembre 2009

LES CONFÉRENCES

Lundi 27/04 14h30 à Ans

“Des souks de Damas à Pétra la Rose”

Rens. Mr. Leclercq 04/365.91.64

Mardi 28/04 14h à Alleur

“La Corse, une montagne dans la mer”

Rens. Mr Boutet 04/247.35.39

Mardi 26/05 14h00 à Grivegnée

“Madagascar, Paradis terrestre ou terre de désolation”

Rens. Mr Sprengheiti 04/342.16.40

CHANGEMENTS D'ADRESSES

LES EXPOSITIONS

Photo Club “Les Bruyères”

Correspondant;

Gérard Bona, Rue des Rails 17

4030 Grivegnée

Email: gerard.bona@teledisnet.be

Tél.: 0475/95.29.04

Pour son 100^e anniversaire (2009)
le RPC Liégeois a de grands projets.
Surveillez les annonces au cours des prochains
numéros pour les détails.

Attention !!!!!

Il ya eu confusion de prénom ! Notez:

Mr Arnold Kreusch, conseils photos,

rue des Cloutiers, 17

4801 Verviers.

ISO 83 EXPOSE

une sélection de ses photos

le samedi 16 mai de 10 à 20 heures et

le dimanche 17 mai de 13 à 18 heures

au Centre culturel (Forum des Pyramides)
de Welkenraedt.

Le club photo Asbl Focal 81

de La Calamine

est heureux de vous inviter

à son exposition annuelle de photographies.

Lieu : Athénée Royal César Franck

Rue de Moresnet 29

4720 La Calamine

Vernissage le vendredi 22 mai à 20.30 Heures

Exposition accessible

le samedi 23 mai de 14.00 à 22.00 heures

le dimanche 24 mai de 10.00 à 20.00 heures.

Entrée libre

Virus Richard Virenque : fait apparaître plein de messages sur l'écran, à l'insu de votre plein gré,
mais vous n'en croyez pas un seul.

EXAMENS EPLIPHOTA

CLUB ORGANISATEUR : P.C. Seraing
DATE : 24 février 2009

Jury :
 Decroupet Joseph La Calamine
 Pierre Schoobroodt 135 Neupré
 Alain Zimmerman PC Chênée
 Jean-Claude Muller
 René Thirion

Nombre de clubs :
Nombre d'œuvres : 352
N/B 115
Coul. 237
Résultats N/B % Coul. %
Excellentes 48 45 63 27
Supérieures 36 31 123 52
Satisfaisantes 31 27 51 22
Suffisantes -- -- -- --
Insuffisantes -- -- -- --

Lucien Masuy, commissaire

IMAGES PROJETÉES 2009N1

CLUB ORGANISATEUR : Zoom Hermalle
DATE : 4 février 2009

Jury :
 Francis Nicoll Focal 81
 Jacqueline Meertens La Focale 2001
 Léon Legros Zoom Hermalle
 Jean-Luc Cambron Hobby PC Lensois
 Francis Thirion Optique 80

Nombre de clubs : 11
Nombre d'œuvres : 319
Argentiques : 0
Numériques : 319
Résultats Nombre %
Excellentes 111 35
Supérieures 183 57
Satisfaisantes 25 8
Suffisantes --- ---
Insuffisantes --- ---

Alain Lennertz, commissaire.

INFOS

Prise en main: OmniPage 16

Pourquoi se fatiguer à ré encoder un texte quand un ordinateur peut accomplir la même tâche tout seul et beaucoup plus vite ? Enfin ce n'est pas vraiment "tout seul" : pour que le PC dispose de données à traiter, on utilisera généralement un scanner. Mais on peut aussi exploiter un fichier JPEG provenant d'un appareil photo numérique. Un clic droit sur le dit fichier permettra de faire apparaître un menu dans lequel on sélectionnera l'option de conversion souhaitée : Excel, Word, PDF, RTF, Wordperfect. Quelques secondes à peine suffiront alors pour obtenir une retranscription du contenu photographié dans un format modifiable. C'est d'une rapidité étonnante avec un taux de réussite souvent proche de 100 %. Les impressionnants progrès de la technique de l'OCR sont perceptibles dans les deux versions d'OMNIPAGE 16 : Standard (+/- 110 €) et Professional (500 €). La version " pro " se distingue notamment par son aptitude à convertir des formulaires, à extraire des données de document au format CSV, etc. Elle est aussi fournie d'origine avec deux autres logiciels, l'un de gestion des documents, l'autre de création de fichiers PDF.

Pour un usage privé, la version standard est tout à fait suffisante.

Rédaction: Adrien Poskin.

IMAGES PROJETÉES 2009N2

Club organisateur : Phodiac Dison
Date : 10 mars 2009
Jury :
 Willy Finck Phodiac Dison
 Roger Heim La Focale 2001
 René Thonnard Zoom Hermalle
 Lucien Masuy Hobby PC Lensois
 Domy Lebon Optique 80
Nombre de clubs : 11
Nombre d'œuvres : 284

Argentiques : 0
Numériques : 284
Résultats Nombre %
Excellentes 81 29
Supérieures 161 57
Satisfaisantes 42 15
Suffisantes --- ---
Insuffisantes --- ---

Alain Lennertz, commissaire.

INCINÉRATION n.f. Dernière cuite

IL Y A UN DÉBUT À TOUT DIAPORAMA

Présence (6 min 22 sec) -

Comme je l'avais écrit, dans la dernière saga "il y a un début à tout diaporama". Je vais vous parler aujourd'hui d'un montage d'inspiration "hitchcockienne"!

Pourtant au départ cela devait être un montage relatant un rêve persistant de l'auteur du texte..... Celle-ci en toute discrétion m'avait parlé de ce cauchemar qu'elle subissait suite à un traumatisme dans sa vie affective.

"Depuis 25 ans, je fais ce même cauchemar. Lorsqu'il vient me harceler, j'ai toujours aussi peur, je hurle toujours autant, je me réveille toujours de la même façon. Ces sensations, cette peur, ce sentiment d'abandon, cette révolte, ces larmes sont toujours les mêmes. Toujours la même intensité. Des nuits pareilles, il y en eut souvent." (Ndlr)

Son histoire m'intéressa, et je lui proposais de décrire dans un texte, ce qu'elle ressentait, déjà un peu pour exorciser son mal-être et soyons honnête aussi parce que le sujet m'intéressait en tant que futur diaporama.

Ce qui fut fait...après quelques recommandations d'usage, car écrire pour un diaporama, même si on fréquente un atelier d'écriture, est tout à fait différent de l'écriture romanesque, déjà rien qu'au nombre de mots (100 mots = 1 minute) et à l'usage des phrases courtes.

Le texte terminé sans aucune retouche, je le précisai, car comme disait l'auteur: "*ce texte est sorti tout droit de mes tripes au cours d'une nuit*". Il fallait trouver un interprète, cel allait de soi que ce fut une femme.

Je songeai tout de suite à la voix de la "Charlotte" et à Julia Garden. Je lui proposais le texte qu'elle accepta rapidement.

Un essai de voix et d'intonation fut réalisé chez elle sur un Datet muni de cet essai je le fis écouter à l'auteur.

Après quelques directives sur la façon d'interpréter le texte et son appréciation, nous fîmes l'enregistrement définitif de la voix.

le premier élément était réalisé, à mes yeux le plus important, car à partir de cette voix, j'allais pouvoir accorder les musiques et bruits qui allaient

créer une ambiance toute particulière...et réaliser la bande-son qui elle me servirait de support aux images.

Ce fut encore une fois la recherche difficile du choix des musiques ! C'est dans la bande originale du film "Léon" musique d'Eric Serra que je découvris l'extrait qui allait me donner le point de départ de cette histoire.

Après ce fut encore plus difficile car il fallait que le reste de la musique s'accorde à ce premier extrait.

En écoutant beaucoup de CDs (comme à l'habitude) je découvris une musique un peu inhabituelle ! Une plage du CD de Gidon Kremer dont l'interprétation d'un morceau de Peteris Vask me laissa panter, car c'était exactement ce que je recherchais comme ambiance.

Dns mon imagination, je voyais une nuit de pleine lune, avec au loin les cris d'un oiseau nocturne et des pas sur le gravier pour accentuer le suspens... (Déjà se profilait l'idée de "Hitchcock")

Tous ces éléments mixés, la bande-son prit forme et je pus commencer à penser aux images.

Le lieu: je recherchais une maison abandonnée, ou un vieux château en ruine... Je commençai des prises de vues en couleurs, dans une propriété à proximité du bâtiment de la Royale Belge à Boisfort. Ce château était en son temps la résidence du ministre Van Zeeland, durant la période de la dernière guerre. Scandale à l'époque, car convaincu de détournement de fonds publics (déjà), il avait démissionné et était mort dans l'oubli et l'indifférence la plus totale.. C'était un petit château abandonné et en très mauvais état, entouré d'un parc dont le côté laissé à l'état sauvage inspirait plus un film de "Hitchcock" (l'idée fait son chemin).

Les films développés me laissent peu satisfait et je cherche un autre lieu... Cette fois je crois tenir le bon bout en jetant mon dévolu sur une autre propriété derrière la gare de Boisfort, le domaine Tournay - Solvay. C'est un château qui ayant subi un incendie est resté abandonné... et là encore je suis déçu du résultat des diapos.

Entretemps, j'avais commencé des prises de vues intérieures sur mon lieu de travail et de résidence,

qui était en soi une ancienne abbaye transformée en château du 19^e siècle et voué à l'hôtellerie (l'idée "Hitchcock" continuant son chemin).

Et là également le résultat me déçoit, les couleurs sont trop chaudes pour l'ambiance, je songe un moment à utiliser un filtre bleu (un peu comme dans les polars télévisés). Mais j'abandonne l'idée....!

Décidément ce montage est machiavélique, du moins dans les débuts (quoique !). Un nouveau film N/B pour dias étant sorti, je décide de le tester me disant que pour accentuer la dramaturgie du montage, le N/B fera mieux l'affaire.

Effectivement les résultats de ce "Scala 200" de chez Agfa m'enchante et je décide de continuer le montage avec ce support argentique. Utilisant pour les intérieurs un spot de 100W pour travailler les contrastes et bien sûr travaillant sur pied (prises de vues de nuit oblige).

Pour situer l'endroit et les ambiances extérieures, je retourne le soir au premier château visité et les quelques vues gardées et mélangées à celles de mon lieu de résidence ont donné ce mélange un peu sinistre qu'on voit à l'écran.

Les images commencent à venir de plus en plus

nombreuses.....En utilisant comme point de repère la bande-son que je réécoute souvent !

Et le montage avance....

Une des difficultés fut de photographier la lune, car en pose longue la lune ou les nuages qui l'entourent, avancent, ce qui donne du bougé à l'image, au vu des résultats, je dus m'y reprendre plusieurs fois.

Comme en ce temps-là je ne possédais que le DU-24P de Leitz, j'ai synchronisé le montage en deux projecteurs.

La boucle fut bouclée et de ce mauvais rêve sortit mon premier montage en N/B

A+ si vous le voulez bien.

Christian Hendrickx (traduction néerlandaise:
Frédéric Pas)

Fiche technique:

Texte: Nicole Lanckmans

Voix Julia Garden

Musique B.O. du film "Léon", Peter Vasks

Année de réalisation 1998

DÉTENTE

Lors d'un congrès de chirurgie, deux chirurgiens américains font part de leur réussite. Nous avons eu un patient dont les jambes avaient été broyées sous un train. Grâce à notre technique ultra-moderne, nous les lui avons réparées, et deux mois après, il courrait le marathon de New York !

Applaudissements et hourras dans la salle...

Deux chirurgiens chinois interviennent :

- Nous avons eu un patient dont les bras avaient été arrachés et broyés dans une machine-outil. Grâce à notre savoir-faire ancestral, nous les lui avons réparés, et trois mois après, il participait aux championnats du monde d'haltérophilie.

Applaudissements et hourras dans la salle...

C'est le tour des chirurgiens français :

Nous avons un trou du cul qui venait de Hongrie. Nous l'avons greffé à l'Elysée, et en moins de 6 mois, il fait chier toute la France !

Un type furieux se présente devant St Pierre.

- Mais bon sang, qu'est-ce que je fais là ! hurle-t-il. Regardez-moi : j'ai 35 ans, je suis en pleine forme, je ne bois pas, je ne fume pas, hier soir je me couche bien sagement dans mon lit et voilà que je me retrouve au ciel. C'est certainement une erreur !

- Eh bien ! ça n'est jamais arrivé, mais enfin je vais vérifier, répond St Pierre, troublé. Comment vous appelez-vous ? Marcello. Marcello Intini. Oui... Et quel est votre métier ? Garagiste chez FIAT à Charleroi. Oui... Ah, voilà, j'ai votre fiche. Marcello, garagiste... Eh bien, monsieur Intini, vous êtes mort de vieillesse, c'est tout.. De vieillesse ? Mais enfin ce n'est pas possible, je n'ai que 35 ans ! Ah moi je ne sais pas, Mais on a fait le compte de toutes les heures de main d'oeuvre que vous avez facturées, et ça donnait 93 ans

La liberté c'est pouvoir choisir ses emmerdes.

L'EXPO 2008 DU KING CLUB PHOTO

Sur le thème Image'in Art, le King Club Photo organisait, du 12 au 16 décembre 2008, à l'ancienne église St. André, Place du Marché, à Liège, son exposition annuelle. Prenaient également part à cette manifestation quatre sculptrices céramistes, et M. Michel Charlier, vice-président du Royal Ciné-Vidéo 8/16.

Lors du vernissage de l'exposition, on remarquait, au milieu d'une assemblée très dense, la présence du président de l'Epliphota et de nombreux membres de clubs appartenant à cette fédération très active. C'est pour cette raison que Vincent Botta, président du King Club Photo, entama son allocution de bienvenue par des remerciements chaleureux adressés à ces fidèles visiteurs. Sur le mode humoristique, Vincent présenta ensuite chaque exposant individuellement, en soulignant brièvement ce qui faisait son originalité.

J'aimerais m'attarder un instant sur ces notions d'individualité et d'originalité.

Tous nos visiteurs ont en effet remarqué combien, plus encore que lors des précédentes éditions, cette exposition avait laissé à chacun une très grande liberté d'expression. Cette latitude était en effet présente non seulement en ce qui concerne le choix du sujet (portrait en studio, artisan ou ouvrier au travail, paysage, recherche graphique, effet de matière, etc.), ou sa réalisation (photo en noir et blanc ou en couleur; impression en mat ou brillant, voire sur papier baryté) mais aussi au niveau des dimensions du cliché (15x15, A4, A3+, grande photo panoramique) et de sa présentation (photos carrées ou rectangulaires, avec ou sans passe-partout, encadrées ou simplement collées sur support dur ; etc.).

Par ailleurs, le club avait tenu à remettre à tout visiteur un programme imprimé dans lequel chaque exposant décrivait brièvement ses choix, ses préférences et ses motivations:

tels sa fascination pour le cristal en fusion; son goût prononcé pour les espaces sauvages ou pour la haute montagne; son émerveillement face aux glaciers de la Tierra del Fuego ou de l'Antarctique; sa recherche d'authenticité dans des portraits faits en studio; sa vision " géométrique " ou panoramique du monde; son admiration pour la gentillesse et le courage de ses modèles péruviens ; etc.

Si un exposant au tempérament farceur se permettait, dans son commentaire, de tirer gentiment le visiteur en bouteille, une exposante (le beau sexe est bien représenté au King Club !!) accompagnait ses marines d'un poème romantique... Ces " notices explicatives " n'étaient nullement destinées à imposer au visiteur une seule et unique interprétation des photos exposées, mais lui permettaient, au contraire, de comparer ses propres impressions avec les intentions annoncées par les auteurs, de confronter sa propre esthétique à la leur, bref de juger et d'apprécier en connaissance de cause et - ici aussi - en toute liberté. Très souvent d'ailleurs, cette réflexion personnelle se doublait d'une discussion avec des membres du club qui s'étaient fait un plaisir d'assurer une présence active tout au long de l'exposition.

Il est sans doute superflu d'ajouter que, dans les commentaires écrits anonymes qu'ils nous ont remis à la sortie, de nombreux visiteurs ont souligné combien ils avaient apprécié l'originalité et la richesse de cette manifestation artistique réalisée avec savoir-faire, bon goût et un réel souci du détail.

André Moulin

Pourquoi un Standardman ne peut-il pas attraper la maladie de vache la folle ?

Y a aucun risque : Ca n'attaque que le cerveau.

TORCHE LEDS

Les pages suivantes sont l'oeuvre de monsieur G Detilloux du Zoom Hermalle voulant mettre à la disposition des tous ses amis photographes lecteurs de Clin d'Oeil, un "bricolage qu'il a réalisé pour faire de la photo macro, de la photo close-up ! Par ce travail, il offre aussi à l'équipe de notre bulletin une aide appréciable et hautement appréciée. Un super grand merci à lui. Je déplore seulement qu'il soit le seul, jusqu'à présent à "offrir" pareil cadeau à nos lecteurs. Il ne faut pas oublier les excellents articles de notre ami Henri Groesenicke qui apporte une belle eau aux moulins des "projectionnistes"

ECLAIRAGE ANNULAIRE POUR MACROPHOTOGRAPHIE

Après avoir lu certains articles et avoir quelque peu exploré internet, je me suis rendu compte que les flash annulaires étaient très chers et pas toujours nécessaires, une torche annulaire à LED étant bien souvent suffisante. Après avoir étudié la question et en m'appuyant sur des articles parus dans certaines revues d'électronique, j'ai conçu mon propre système qui, malgré sa simplicité, apporte un éclairage supplémentaire non négligeable dans bien des cas.

L'appareil photo doit être utilisé en position MANUEL.

La prise synchro flash et la torche seront raccordées aux circuits, ceux-ci auront été installés dans un boîtier à la convenance de chacun et muni des différents commutateurs et prises.

FABRICATION DE L'ANNEAU

La base du système est l'utilisation de la carte du flash électronique équipant certains appareils photos jetables - à récupérer chez un photographe, si possible en plusieurs exemplaires - par précaution, on ne sait jamais...

La couronne supportant 34 LED est fabriquée à partir de 10 vieux CD. Les deux premiers et les deux derniers seront alésés à un diamètre un peu plus grand que le diamètre de l'objectif utilisé et serviront respectivement de face avant et de face arrière de la couronne, les six autres seront alésés à un diamètre de 102mm. Empiler ensuite les dix CD comme suit. Deux CD alésés au plus petit diamètre, six CD au plus grand diamètre et enfin les

deux autres CD alésés au plus petit diamètre. On assemblera le tout de manière à ce que les CD ne puissent bouger. Pour ce faire, on percera six trous répartis à 60° sur un diamètre situé à mi distance entre le grand diamètre interne de la couronne et l'extérieur soit 111mm, pouvant laisser passer des vis de 2mm. Ensuite, on percera 34 trous de 5mm, répartis sur un diamètre de 95mm. Ne pas oublier de percer un trou au diamètre du cordon de liaison torche / boîtier au milieu de la tranche de la couronne, ou même un peu plus vers l'arrière, ou bien fixer une prise jack sur la face arrière de la couronne. On enlèvera ensuite les deux CD arrières afin de procéder à l'ébarbage des trous. **NE PAS OUBLIER DE TRACER UNE LIGNE VERTICALEMENT SUR LA TRANCHE AVANT DE DESOLIDARISER LES CD** (parfois utile au remontage).

A noter que l'on peut enlever les étiquettes apposées sur les CD, soit avec un papier abrasif sous eau, ou à l'aide d'un solvant adapté (prudence dans ce cas)

La LED a deux sorties en fil rigide, notamment un positif et un négatif, le négatif est matérialisé par un méplat sur la collerette de la base du composant. Pour les raccorder en série, il faudra d'abord plier une des deux sorties, par ex. le négatif à 90° à partir de 5 à 6 mm de la base. Il faudra faire cette opération sur chacune des 34 LED, ensuite, les pousser bien à fond, dans leur logement en plaçant le fil plié contre le fil resté droit de la suivante. Nous aurons donc le - de l'une contre le + de l'autre.

A remarquer que la première et la dernière LED auront un fil resté libre, c'est sur ces deux extrémités que sera raccordé le câble

Pourquoi les joueurs du standard veulent-ils toujours jouer quand il pleut ?

R: Parce que D'Onofrio leur a dit de mouiller leur maillot !

d'alimentation de la torche.

Ensuite souder chaque jonction proprement. Après soudage, couper les bouts au ras de la soudure, ensuite, le cercle ainsi formé pourra être collé en qq points au support, à l'aide par ex d'un pistolet pour collage à chaud, ou par tout autre système empêchant les LED de se déplacer vers l'arrière, bien enfoncer les LED, avant de remonter les deux CD arrière. Voir la rubrique dessins et images

A noter que la présence de l'anneau formé d'un tuyau de plastique placé sur les LED sera expliqué dans la rubrique, amélioration de l'uniformité de la lumière.

Le câble qui alimente la torche aura une longueur suffisante et aura 2 conducteurs, ou 1 conducteur entouré d'une gaine faradisée, ce genre de câble souple, d'un diamètre d'environ 3mm, il sera terminé d'un côté par une fiche JACK simple, d'un diamètre de 3,5mm, l'autre bout sera soudé au positif et au négatif restés libres de la première et de la dernière LED de la série des 34 LED, qui auront été raccordées entre elles en montage dit SERIE, c-à-d le PLUS de l'une au MOINS de l'autre.

Au lieu de souder le câble directement sur les LED, on peut comme dit plus haut, si on a placé une prise JACK à l'arrière de la couronne, munir ce côté du câble d'une fiche Jack soudée et bien sur, raccorder le + et le - des LED à cette prise JACK, cette option permettrait de visser la couronne sur l'objectif plus facilement.

Le câble venant de la prise synchro de l'appareil photo doit être acheté dans un magasin de matériel photo.

Il faudra le couper à la longueur souhaitée du côté opposé à la fiche que l'on raccorde sur l'appareil et le munir d'une fiche jack simple d'un diamètre de 2,5mm.

A SAVOIR : n'ayant pas de machine à aléser pour usiner les CD, j'ai dû me débrouiller avec des "scies cloches" mais cela ne marche pas bien et la qualité du travail s'en ressent par un manque de précision assez conséquent, la denture des scies est trop grossière et ma perceuse tournait trop vite, d'où échauffement et légère fonte de la matière. Donc, si possi-

ble, essayer de travailler d'une autre manière. Par exemple : alésage au tour, ou, plus bricolage, essayer avec une scie à découper le contreplaqué.

On pourrait peut être diminuer le nombre de CD en diminuant la hauteur de pliage des fils de sortie des LED à 2 ou 3mm. De toute manière, il faut réduire le poids au maximum en conservant une bonne rigidité.

La couronne dont le poids est d'environ 80g pourrait être fixée sur l'objectif de l'appareil photo via le pas de vis porte filtre de celui-ci, en utilisant un accessoire qui se trouve dans le commerce de la photo, par ex. une bague d'adaptation "COKIN série P" pour le porte filtre de la marque. Cette bague possède une collerette sur laquelle la torche pourrait être fixée, à savoir, la bague fixée sur la face avant, avec l'embout à visser dirigé vers l'arrière, ou la bague fixée sur la face arrière, avec l'embout à visser dirigé vers l'arrière également. On peut bien sûr, peindre l'anneau à de la couleur de son choix - avant de placer les LED, le cordon ou la prise JACK.

A chacun de trouver le moyen qui conviendra le mieux à son matériel.

Voir photos, dessins et textes en annexe.

J'espère n'avoir rien oublié, si c'était le cas, veuillez m'excuser et m'en informer.

Bon travail !

Renseignements complémentaires
detilloux_gilbert@voo.be

Mon petit grain de sel !

Je recommande à tous les lecteurs de bien s'imprégner de ce qui précède. Je m'efforce de respecter les informations communiquées par Mr Detilloux, mais ne garantis pas l'ordre des informations qui suivront dans le prochain numéro de "Clin d'Oeil"

"l'attente accroît le désir.....de savoir. " !

LISTE DES COMPOSANTS TORCHE "LED"

RESISTANCES - ¼ Watt

R01 et R05 - 1 Mohm
R02 - 27 Kohm
R03 - 330 ohm (au lieu de 270 ohm)
R04 - 1 Kohm
R pour décharge du Condensateur Flash - 12 ohm / 11 Watts

CONDENSATEURS

C01 - 330 nanoFarad - Polyester / 40v
C02 - 100 nanoFarad - Polyester / 40v
C03 - 1 microFarad électro./ 10v
C04 - 47 nanoFarad - Polyester / 40v

COMPOSANTS ACTIFS

REG - régulateur de tension 5v - 78L05
LED verte - dia. 5 ou 3mm
CI 1 - NE 555
T1 - IRBF20 ou équivalent
LED - AVAGO TECHNOLOGIES - HLMP-CW11-X1000, diam. 5mm, angle 15 deg. BLANC, 21000 mcd.

Achetées via internet, chez FARNELL.fr à 1.02 euro / pièce

Autre adresse internet : SELECTRONIC.fr - mêmes références à 32 euros TTC pour 40 pièces
Voir aussi chez les revendeurs spécialisés, les prix et SURTOUT les références exactes.

DIVERS

Boîtier pour pile 1,5v
2 interrupteurs
Une prise jack châssis dia. 3,5mm
Une fiche au même dia. Droite ou coudée
Une prise jack châssis dia. 2,5mm
Une fiche au même diamètre. Droite ou coudée

REMARQUES

Choisir les condensateurs en fonction de la distance entre les trous et ou, de la place disponible sur le circuit.

Si le circuit flash a une LED verte ou jaune, la remplacer par une rouge, cette couleur provoquant une plus grande attention.

G. Detilloux.

Un avion de diplomates s'écrase dans la jungle, il y a trois rescapés, un Français, un Américain et un Belge.

Ils sont immédiatement capturés par la tribu locale. Le chef s'approche et dit :

- Voilà, comme aujourd'hui nous avons récupéré assez de viande pour passer l'hiver. Je vous propose un marché : si vous voulez rester en vie, il faut passer deux épreuves ! La première : nous ramener chacun 100 fruits de la forêt vierge, pour la deuxième on verra plus tard !

L'américain refuse :

- Je m'oppose à toute forme de chantage en vertu des droits de l'homme.

Le chef du village l'attrape et lui coupe la tête.

Le Belge et le Français pétrifiés acceptent.

Le chef donne à chacun un sac et les conduit à l'orée de la forêt vierge.

Le français revient le premier avec un sac plein de litchis.

Le chef le félicite, réunit le conseil du village et lui dit :

- Voilà ! maintenant nous pouvons passer à la deuxième épreuve : - Il faut que tu te rentres un par un chaque fruit dans le cul sans crier, sans rire et sans parler, après nous te laisserons la vie sauve.

Le français s'exécute avec beaucoup de mal...

1,2,3.....96, 97, 98ème litchi, et là, il éclate de rire.

Le chef l'attrape et pan il lui coupe la tête.

Il arrive aux portes du paradis et Saint-Pierre l'interroge : Je ne comprends pas, j'ai suivi toute la scène et vous aviez pratiquement réussi la deuxième épreuve !

Comment se fait-il que vous ayez craqué au 98ème litchi ?

- C'est la faute du belge, quand je l'ai vu arriver avec ses noix de coco !

Communiqué par M. Gaspar.

AG EPLIPHOTA 19 MARS 2009
Rapport Commission Images Projetées

Depuis la dernière AG, nous avons organisé deux examens images projetées, l'un au Zoom Hermalle, l'autre au Phodiac Dison. Merci à ces cercles et aux autres aussi, toujours prêts à nous accueillir.

Quelques chiffres comparatifs :

	2008	2009	Différence
Examen 1	264	319	+21%
Examen 2	247	284	+15%
Total	511	603	+18%

Nous constatons donc une nouvelle augmentation du nombre d'images numériques jugées lors de ces deux premiers examens de l'année. La catégorie dias, par contre, semble perdre ses derniers adeptes. Un seul membre (du PC Renovat+) aurait souhaité présenter 4 dias au premier examen. N'ayant pas prévenu, ses images n'ont pu être jugées faute de matériel. Nous proposons à cet auteur (et aux autres auteurs intéressés) de juger toutes les dias lors du dernier examen de l'année. Cela ne se fera cependant que si les auteurs concernés en expriment le souhait d'ici-là.

La quantité d'images jugées est donc à nouveau en croissance, mais nous pensons pouvoir dire que la qualité, elle aussi, est au rendez-vous. En effet, le nombre d'images " sursaturées " ou " suraccentuées " est en diminution. Très peu d'images aux effets faciles sont présentées.

Je voudrais insister une fois encore sur le travail d'équipe et remercier tous ceux qui oeuvrent au bon déroulement des examens images projetées : les clubs qui nous reçoivent, les membres du jury, l'équipe encodage, le lecteur de titres, le responsable matériel de cotation et bien sûr les responsables des clubs qui font le maximum pour motiver leurs membres à participer, pour rassembler les images et les apporter aux examens.

Quelques rappels au sujet de la préparation du dossier d'images en vue d'un examen :

- un auteur peut présenter au maximum 4 œuvres inédites par examen
- les fichiers seront : au format " .jpg " au profil " sRGB " limités à max. 1 Mo
aux dimensions max de 1024 pour la largeur et 768 pour la hauteur
- un bordereau de participation par auteur, complété si possible en caractères d'imprimerie
- ne pas numéroter les images sur le bordereau
- reproduire les images sous le bordereau ou au dos de celui-ci
- rassembler toutes les images du club sur un seul support et dans un seul dossier
- dans ce dossier, chaque œuvre portera un titre précédé directement d'un numéro d'ordre p.ex. '01Fleur' ; '02Cascade' ; '03Orage' ; '04Tempête'. La numérotation ira donc de 01 à 04 pour un auteur individuel mais de 01 à 20 pour un envoi groupé de 5 auteurs avec chacun 4 œuvres
- le support ne doit contenir que les œuvres à présenter ; dès l'enregistrement effectué, l'auteur / le cercle récupère son support
- rem. : un document récapitulatif par club n'est pas nécessaire

Le respect de ces quelques points devrait nous permettre de limiter le temps consacré à l'encodage des données et donc votre temps d'attente avant le début du jugement.

Vos remarques et/ou suggestions sont, comme toujours, les bienvenues.

Alain Lennertz
alainlennertz@skynet.be
Commissaire images projetées

ET SI ON PARLAIT DES EXAMENS AUDIOVISUELS ?

Il y plus ou moins un an ,Albert Claes , ancien commissaire audiovisuel et ami de club décédait prématurément suite à une pénible maladie . Devant le vide laissé par cette disparition j'avais posé ma candidature persuadé, en tant que nouveau pré pensionné que j'allais avoir beaucoup de temps devant moi. Et... comme tout pensionné , maintenant je me dis souvent " mais comment est ce que je faisais quand je travaillais ? "

. Bon tout cela pour m'excuser de ne pas avoir été plus efficace durant l'année écoulée.

Une autre excuse aussi c'est que j'assumais déjà à la FCP ce rôle de commissaire, cela m'a demandé pas mal de temps ;

Mais cette année d'expérience au sein de la FCP va m'être utile pour remplir au mieux ma mission à l'EPLIPHOTA.

Dans un premier temps je voudrais créer une commission audiovisuelle qui pourrait m'aider et proposer des activités propres à promouvoir l'audiovisuel au sein de notre régionale .Donc si cela vous tente, et, nul besoin d'être expert en diaporama , et que l'audiovisuel vous intéresse merci de me contacter, si possible rapidement pour poser votre candidature à cette commission. Mon adresse mail se trouve en fin de cet article

Dans un deuxième temps je vous donne déjà rendez vous le vendredi 29 mai 2009 à 20H au local du Diafocam club Esneux place du souvenir à Tilff (le local se trouve à droite de la maison communale quand on la regarde de face, juste à côté il y a une cour d'école, petite précision, il faut monter un escalier qui est assez raide).

Pour que tout se passe bien un rappel du règlement faisant vigueur(règlement audiovisuel pour les examens datant de 2004) pour ce très prochain concours est consultable dans cette revue, mais je pense que ce règlement pourrait être réactualisé par cette commission et si c'est le cas, après approbation du CA de l'EPLIPHOTA sera porté à votre connaissance.

Pour ce prochain examen , merci de me faire savoir si vous concourez ,le titre de l'œuvre et si vous participez dans la catégorie diaporama ou série

sonorisée et cela au plus tard le mercredi 27 Mai .

Je sais que certains photographes purs et durs ne voient pas l'intérêt d'une section audiovisuelle dans le cadre d'une association de clubs photos.

C'est vrai que le monde des diaporamistes en Belgique , et particulièrement dans le sud, est relativement confidentiel, mais je reste persuadé qu'il y a beaucoup de photographes qui seraient intéressés par cette discipline .

Cela peut commencer par la réalisation d'une série de photos avec un fond musical .

J'entend beaucoup d'amateurs photos qui me disent que à l'heure du numérique , ils ont bien sur des centaines de photos mais que devant le nombre ils sont un peu dépassés et qu' ils ne font plus d'album .Et finalement on ne regarde plus ces chers souvenirs.

Alors , il y a peut être une solution. Et si, amis photographes ,vous essaieriez de réaliser un petit diaporama ou plus exactement une série sonorisée ?

Il y quelques années ,on a tous en souvenir des soirées laborieuses ou invité par des amis on a eu droit à 2 heures de dias projetées sans musique avec les commentaires souvent très redondants, bref le cauchemar .

Il y a moyen actuellement grâce à la technique de réaliser facilement et en s'amusant un petit reportage de son voyage ou un souvenir de vos dernières vacances que vous aurez plaisir à présenter,sans être lassant, à vos amis,

Quelques recommandations cependant. Faites court. Un montage de 8 minutes bien réalisé laissera une meilleure impression qu'un long et ennuyeux discours.

Pour vous aider à réaliser une série ou un diaporama il existe des logiciels qui sont à la disposition des amateurs.

Un bref aperçu avec des adresses mails intéressantes pour vous aider et si vous voulez en savoir plus vous pouvez toujours me contacter , Dans le cas ou je n'aurais pas la réponse j'ai des amis qui sont des experts en la matière et qui pourront me donner leur avis.

1. PTE (Pictures To Exe) (inutilisable sur Mac) : Logiciel le plus utilisé dans les concours Français.

Convivial, bon marché, permettant de nombreux effets, et proposant des mises à jour gratuites. Le son, malheureusement doit se faire via un autre logiciel " Audacity " C'est probablement un de ces défauts, quoique ses utilisateurs ne semblent pas être rebutés par ce manque. Donc un logiciel qui convient parfaitement à l'amateur, un peu trop simpliste pour le professionnel ou le diaporamiste qui exige du multimédia.

2. Proshow : Plus complet que le précédent, demande de la place sur le disque dur, plus cher, travaille le son, multimédia possible. Uniquement achetable via le Webb. Logiciel qui offre beaucoup de possibilités d'effets dynamiques et qui commence à rivaliser avec PTE dans les concours internationaux.

3. M Objects : Très complet , Cher, Très convivial, , plusieurs niveaux de logiciels sous cette marque. Le fascicule explicatif est trop simpliste, il faut aller sur le Webb pour en savoir plus , ou faire des essais.

4. Lanterne Magique (Compatible avec Mac) : Gratuit, convivial mais les fichiers générés sont très, très lourds. Peu ou pas utilisés dans les concours.

<http://www.nsoft.com/apr/index.html>

<http://www.regnow.com/softself/nph>

<http://www.diaporamaforum.com/forums/index.php>

<http://www.lanterne-agique.com/Descriptions.html>

<http://diaporama.numerique.free.fr/>

<http://www.tutoriels-animes.com/traitement-audio.html>

<http://www.marcelleys.be/index.html>

<http://users.telenet.be/vanhautestef/DCB/Frans/frame%20frans.htm>

<http://www.diaporamaforum.com/forums/index.php?showforum=19>

<http://www.electrosonic.fr/schema/descriptmobject.htm>

<http://www.electrosonic.fr/>

Bien sûr cela ne vous empêchera pas de tirer vos plus belles photos sur papier et de participer aux concours photos ou images projetées..

Et, peut-être qu'une fois , après avoir réalisé quelques séries, aurez vous envie de réaliser un dia-

porama plus ambitieux .

Au plaisir donc de vous voir le vendredi 29 au Diafocam Esneux à 20 H00.

Yves Nols ,
commissaire audiovisuel Epliphota.
25 Avenue Théo Jacques
4500 Huy.
yves.nols@teledisnet.be

Petit rappel de l'année 2007:

Je voudrais remercier tout ceux qui m'ont envoyé des e-mails en chaînes pendant toute cette année, car grâce à votre bonté:

1- J'ai accumulé environ 3000 ans de malheur et je suis mort 67 fois à cause de toutes les chaînes que je n'ai pas renvoyées!

2 -Quand je sors d'IKEA, je ne regarde personne, car j'ai peur qu'il (ou elle) m'emène dans un hôtel, qu'il (ou elle) me drogue, pour après m'enlever un rein pour le revendre au marché noir!

3 - J'ai versé aussi toutes mes économies sur le compte d'Amy BRUCE, une pauvre petite fille qui était malade à l'hôpital plus de 7 000 fois (c'est drôle, cette petite fille a toujours 8 ans depuis 1995...)

4 -Mon GSM Nokia gratuit n'est jamais arrivé, ni les entrées que j'avais gagnées

5 -J'ai inscrit mon prénom parmi 3000 autres sur une pétition et j'ai peut-être sauvé une espèce menacée d'écureuil nain à poil dur en Biélorussie orientale.

6 -Je connais la recette pour ne plus être seul en amour: il suffit d'écrire le prénom d'une personne sur un papier en pensant très fort à elle puis de se gratter le cul en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre autour d'une Renault 4L (pas facile de trouver une 4L)

7 -J'ai lu au moins 25 tomes de tous les préceptes du DALAI LAMA et j'ai accumulé du bonheur pour au moins les 4690 prochaines années!!

IMPORTANT: si tu n'envoies pas cet e-mail dans les prochaines 10 secondes à au moins 8500 personnes, un dinosaure venu de l'espace viendra bouffer toute ta famille demain à 17h 30.

CATÉGORIE "AUDIOVISUEL".

Diaporamas et séries sonorisées.
Règlement.

Chapitre 1. Généralités.

1.1 Afin de promouvoir la pratique de la bonne photographie, l'EPLIPHOTA décerne des brevets d'aptitude photographique aux auteurs méritants d'après les résultats obtenus aux examens publics dont il est question au chapitre II pour autant qu'ils soient membres d'un cercle affilié à l'EPLIPHOTA ou qu'ils soient domiciliés dans la province de Liège.

1.2. Il est prévu quatre niveaux de brevets

- Brevet D
- Brevet C
- Brevet B
- Brevet A

1.2.1 suivi de grades supérieurs suivants :

- Brevet extraordinaire ;
- Perrons Bronze, Argent, Or.
- Des étoiles Perrons Or.
- Perron de Platine.

1.3 Une œuvre réalisée par deux auteurs peut être utilisée séparément par chacun
Des auteurs pour son brevet personnel.

1.4 Les réalisations par un groupe (+ de 2 personnes) ne peuvent intervenir pour des brevets personnels. Toutefois les brevets peuvent être attribués à un groupe ou un cercle.

1.5 Les examens publics dont il est question au chapitre II s'adressent à tout auteur. Les œuvres présentées ne pourront être présentées qu'une seule fois sauf après l'apport de profondes modifications à l'œuvre.

1.6 Les auteurs sont dans l'obligation de conserver, au besoin, de réclamer les preuves écrites des succès qu'ils remportent.

1.7 La remise des brevets de déroulera lors de la fête annuelle de l'EPLIPHOTA

ou lors de la manifestation qui en tient lieu.

1.8 Les demandes de brevet accompagnées des preuves de résultats(bulletins d'inscription aux examens, copies de catalogues ou autres documents) seront à la disposition du commissaire pour l'audiovisuel.

1.9 Les auteurs s'engagent à respecter ce règlement et les décisions des jurys et comité. Les cas litigieux et non prévus sont tranchés par le commissaire audiovisuel représentant de l'exécutif de l'entente.

Chapitre II Examens publics locaux.

2.1.a Les examens locaux sont organisés par les cercles, il en est prévu un pour pour les séries sonorisées et les diaporamas.

2.1.b une série sonorisée est une suite de diapositives accompagnées d'une d'une bande sonore, sans texte et présentant une unité photographique et esthétique.

2.2 Conditions.

2.2.1 Un examen doit remplir les conditions suivantes : L'examen est annoncé 2 à 3 semaines avant la date limite d'inscription. Le commissaire décide de cette date.

2.2.2 Les examens sont publics et ouverts à tout auteur, membre de cercle ou non. Un droit d'inscription peut être perçu par le cercle organisateur.

2.3 La composition du jury répondra aux critères suivants :

2.3 a.3 à 5 membres appartenant si possible à des cercles différents.

2.3.b. Il est souhaitable que le jury soit constitué de titulaires de brevets ou Grades supérieurs différents.

Après 2 mois de thérapie, mon psychiatre m'a dit quelque chose qui m'a donné envie de pleurer :
- I'm sorry, I don't speak French !

2.3 c. Une même personne ne pourra juger qu'une fois dans l'année dans la même discipline .

2.3.d. Aucun membre de jury ne pourra avoir participé à la réalisation d'une oeuvre présentée au jugement. Les membres du jury cotent toutes les oeuvres , y compris celles des membres de leur cercle.

2.4 Le jury attribuera à chaque oeuvre un des grades suivants :

Excellent	42 à 50 pts
Supérieur	34 à 41 pts
Satisfaisant	27 à 33 pts;
Suffisant	20 à 26 pts
Insuffisant	10 à 19 pts.

2.4.1. Les membres du jury attribueront de 1 à 5 points pour chacun des critères de jugement repris dans la grille de cotation. Ces points sont multipliés par le facteur adéquat spécifique pour le diaporama ou la série sonorisée. L'addition des produits donnera la cote attribuée par chaque juge ; Après délibération du jury , celui-ci attribuera la cote retenue pour l'oeuvre jugée.

2.4.2 Les critères de jugement seront basés sur les critères suivants :

A. le fond, l'intérêt du sujet, son originalité, l'impression générale.

B. La qualité artistique du son, et de ses qualités techniques.

C. La qualité artistique des images et leurs qualités techniques.

D. La qualité des effets du fondu enchaîné et leur utilisation.

Les facteurs multiplicatifs à appliquer sont les suivants :

Critères	Diaporamas	Séries sonorisées
A	5	3
B	2	1
C	2	4
D	1	2

2.5 Seules les oeuvres en format "exe" seront acceptées.

Remarques du commissaire responsable audiovisuel :

Pour des raisons pratiques, le prochain examen qui aura lieu le 29 mai 2009 au local du Diafocam Esneux ne concernera que des diaporamas et séries sonorisées numériques.

Il appartiendra à la future commission audiovisuelle de se prononcer sur la possibilité ou non de projection de (vraies) diapos.

Y. Nols

????????????????????????????????????????

1. Les hommes sont comme les vacances. ça ne dure pas longtemps

2. Les hommes sont comme les bananes. Plus ça vieillit et moins c'est dur.

3. Les hommes sont comme le temps. Tu ne peux rien faire pour le changer.

4. Les hommes sont comme le café. Les meilleurs sont chauds, forts et te maintiennent réveillée toute la nuit.

5. Les hommes sont comme les ordinateurs. Dur à comprendre et constamment sans mémoire.

6. Les hommes sont comme la publicité. Ne jamais croire un mot de ce qui est dit

7. Les hommes sont comme les comptes en banque. Sans argent, ils ne génèrent aucun intérêt.

8. Les hommes sont comme les pop-corns. Ils ne satisfont qu'un petit moment.

9. Les hommes sont comme les tempêtes de neige. On ne sait jamais quand ça arrive, combien de centimètres ils donneront et combien de temps ça durera.

10. Les hommes sont comme les photocopieurs. Ils servent que pour la reproduction. (et encore !)

11. Les hommes sont comme les places de stationnement. Toutes les bonnes places sont occupées, les autres sont pour les handicapés.

Le mariage est comme un mirage dans le désert : palais, cocotiers, chameaux.

Soudain tout disparaît et il ne reste plus que le chameau.

DIVERS

Il y a SD et SD

L'augmentation des résolutions en photo numérique exigeant toujours de plus importantes capacités au niveau des cartes mémoire, les concepteurs du format SD ont dû revoir leur copie: cette carte avait atteint son maximum. Si la carte SD va subsister sur le marché, elle est désormais accompagnée d'une nouvelle version, SD High Capacity, qui devrait débiter à 4 Gb et pouvoir atteindre 32 Gb. Mais attention, cette SDHC n'est utilisable que sur des appareils compatibles (ils doivent afficher ce logo). Si vous possédez votre appareil photo numérique depuis plus de douze à dix-huit mois, vous devrez rester fidèle au seul format SD. En revanche, les appareils récents qui supportent le SDHC peuvent aussi utiliser les "vieilles" cartes SD. Un dernier mot: quelle que soit la marque, il existe trois catégories de cartes SDHC. Elles se différencient par la mention "Class" suivie du chiffre 2, 4 ou 6 (graphiquement représenté par la lettre C entourant l'un de ces chiffres). Ce dernier indique la vitesse d'écriture minimum. Vous l'avez compris, à capacité identique, une carte SDHC Class 6 coûtera plus cher...

Pourquoi payer?

Une suite bureautique pour pas un rond, ça vous tente? Depuis quelques jours, IBM propose Lotus Symphony pour Windows (la version MacOS est annoncée), une suite complète basée sur OpenOffice. Vous pouvez la télécharger sur: <http://lsymphony.lotus.com/software/lotus/symphony/home.jsga>.

Le prix de la démocratie

Pour les prochaines élections présidentielles américaines, la question n'est pas forcément de se demander qui va l'emporter. Elle peut aussi être "à quel prix vais-je vendre ma voix?". Selon une enquête (<http://tinurl.com/396wmh>), 20 % des étudiants de la New York University seraient prêts à "offrir" leur voix en échange d'un iPod Touch, le dernier MP3 d'Apple. Vendre son âme pour moins de 400 US \$? Pas cher...

L'USB nouveau est en préparation

L'actuel USB 2.0 autorise des transferts de données à 480 Mb par seconde. Insuffisant face à l'augmentation de la taille des fichiers! Un consortium planche dès lors sur une nouvelle version de l'Universal Serial Bus. Compatible avec le standard actuel, le futur USB 3.0 utilisera la fibre de verre pour des transferts dix fois plus rapides: 4,8 Gb par seconde.

Rédaction: Adrien Poskin avec Erik Machielsen

GÈRE LES COULEURS

Profilic.com est un site qui propose aux photographes amateurs ou professionnels de bien connaître les règles de base de la gestion des couleurs. L'accès est totalement gratuit. Des conseils, des vidéos sont à disposition pour mieux guider le photographe désireux de tenter l'aventure.

www.profilic.com

Un futur contrôleur ferroviaire face à l'inspecteur, ce dernier lui demande :

- Que faites-vous si vous constatez que 2 trains circulent en sens inverse sur la même voie ?
- Dans ce cas je change de voie un des trains avec la commande électrique.
- Et si la commande électrique ne répond pas ?
- Alors je laisse tomber l'électronique pour aller actionner le levier manuel sur la voie.
- Et si le levier manuel a été frappé par la foudre ?
- Eh bien je retourne en courant à mon poste d'aiguillage pour prévenir par téléphone le poste précédent afin qu'il fasse le nécessaire.
- Et si la ligne téléphonique est occupée ou en dérangement ?
- Alors je cours vers le poste téléphonique d'urgence situé au passage à niveau.
- Et si le poste téléphonique d'urgence a été saccagé par des vandales ?
- Alors je cours jusqu'au village prévenir mon vieil oncle Roger.
- Ah tiens, pourquoi cela ?
- Parce qu'il n'a jamais vu d'accident de train !

Le prof interroge une élève d'habitude très discrète et pousse un cri d'horreur :
Aaaaaaaaah !... (Stupéfaction de la classe) Elle a parlé, elle est vivante ! ...

DÉGRINGOLADE DES PRIX...

Monsieur Z n'est pas content du tout des politiques commerciales sur le Net : " J'ai acheté un EOS 400D dès sa sortie sur Internet et il m'est revenu, sans objectif, à plus de 800 € car j'ai recyclé un zoom utilisé avec un EOS 300, payé de mémoire 1 350 € à sa sortie. Voulant changer d'objectif au profit du 17-85 mm stabilisé, quelle n'a pas été ma surprise de voir que cet appareil six mois plus tard se négocie à moins de 700 € un peu partout. Quand je pense que j'ai revendu mon EOS 300 pour 370 € je constate que cela fait près de 1 000 € de perte ! Est-ce normal qu'un modèle récent perde 20 % en si peu de temps sur son prix neuf ?

" Rassurez-vous -si l'on peut dire- la même mésaventure avec le même appareil est arrivée à un membre de la rédaction. C'est hélas la loi du genre. Quand un reflex sort, le temps que les chaînes de fabrication produisent à plein régime et que les différents pays soient livrés en quantité, il existe une période de quelques semaines où les revendeurs sont livrés au compte-gouttes, et seulement les plus importants d'entre eux pour commencer. Loi économique inéluctable, l'offre est alors bien inférieure à la demande entraînant des prix pratiqués très proches du prix officiel. Même certains spécialistes des prix plancher préfèrent engranger des commandes payées plein pot, quitte à diminuer drastiquement leurs prix quand la concurrence se fait plus vive, parce que tout le monde est livré ! Pour vous consoler, si c'est possible, de la décote de votre EOS 400D, sachez qu'à l'aube du reflex numérique, un Kodak DCS 420, sur base Nikon, avec un capteur de 1,5 Mpxl valait 74 000 F nu, soit plus de 11 400 €, et on ne vous dit pas le prix des PC Card de l'époque, qui roulaient autant qu'un reflex d'aujourd'hui, pour 100 MG de stockage...

D. Clencheur.

QUEL COMPACT ?

Monsieur François T s'apprête à acheter un compact numérique, mais ce qu'il a pu constater chez des amis et lire dans Reflex Numérique le laisse perplexe :

Dans vos tests de compacts, vous insistez souvent sur le traitement du bruit, avec des commentaires souvent négatifs sur le rendu à partir de 400 ou 800 ISO. Ayant pu voir des tirages 10 x 18 chez différents amis, j'ai trouvé ceux-ci de bonne qualité et je me pose des questions sur l'objectivité de vos commentaires. "

(RN) Vous soulevez là une question que l'on se pose constamment en rédigeant une prise en main... Car le même banc d'essai est destiné à une multitude de lecteurs, chacun ayant sa propre manière d'aborder et de pratiquer la photographie, avec des critères personnels sur l'ergonomie des appareils et la qualité des photos. Pour le bruit, notre procédure est simple: elle consiste à enregistrer deux ou trois séries de photos sur des scènes identiques avec toutes les sensibilités et à confronter des portions identiques de chaque cliché. A 200 % ou 300% d'agrandissement sur un moniteur, la réalité est flagrante et les différences, marquées. Sans doute trop. On constate toujours, pour les compacts et les bridges à petit capteur, une réelle dégradation au-delà de 100 Iso, avec souvent un saut qualitatif majeur à partir de 400 Iso. Cela ne veut pas dire que les photos sont inexploitable. Imprimez en 10x 15 la photo d'un compact sorti il y a cinq ans avec un capteur de 3 Mpxls et celle d'un reflex d'aujourd'hui et ses 10 mégapixels. Vous ne verrez pas de différence de piqué. En A3, le résultat sera fortement différent. Il en est de même pour le bruit. Sur une carte 10 x 15, son effet s'atténue fortement et la photo paraîtra légèrement plus granuleuse, mais sera tout à fait exploitable. On l'a, par exemple, constaté avec un fichier à 1600Iso pris avec le T30 de Pentax qui présente un bruit de chrominance élevé. La photo est correcte en petit format, mais le résultat aurait été tout autre si l'agrandissement avait été fait en 30x 40, ce qui est dans les cordes d'un capteur de 7 mégapixels. Le même genre de constatation s'applique au lissage employé par certains pour réduire le bruit. Cela explique que vos constatations et les nôtres ne sont pas contradictoires.