

SOMMAIRE :

- + Le mot du président, page 3
- + 50 ans de l'EPLIPHOTA, page 4
- + Technique Photoshop, page 7.
- + La vie dans les clubs, page 11 :
 - o Exposition au RPC Amary
 - o Exposition Diafocam Esneux
- + Citations photographiques, page 15.
- + Un peu d'humour



ERRATUM : Van Calsteren Louis - Perron d'or *a "glissé" du tableau des Distinctions de l'année 2016 - 2017. Pas de chance, mais réparons cet « oubli » par la publication de deux de ses œuvres (Premier regard et La lande).

Van Calster Louis, Premier regard

Septembre Octobre 2017

N° 197 – page 1. www.epliphota.be

N° 197

Périodique de l'EPLIPHOTA - Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique.

Conseil d'administration de l'asbl Epliphota :

Président : Bernard Halleux

epliphota.president@gmail.com

Vice-président : Xavier Constant

xconstant78@gmail.com

Secrétaire : Benoît Mestrez

epliphota.secretariat@gmail.com

Trésorier : Bernard Polain

Administrateurs : Martine Dumoulin

Alphonse Delagoen

epliphota50ans@gmail.com

Marcel Puraye

Pierre Lemoine

aliaslemoine-epliphota@yahoo.fr

Commissaire examens papier : Bernard Halleux

epliphota.president@gmail.com

Commissaire examens images projetées : Xavier Constant

xconstant78@gmail.com

Commissaire adjoint examens I.P. : Bernard Polain

Responsable salon : Bernard Halleux

epliphota.president@gmail.com

Revue Clin d'œil : Benoît Mestrez

epliphota.secretariat@gmail.com

Lettre d'informations : Benoît Mestrez

epliphota.secretariat@gmail.com

Responsable fête du cinquantième anniversaire : Alphonse Delagoen

Responsable publications sur le site : Benoît Mestrez

epliphota.secretariat@gmail.com

Technicien Web master : Christian Jadot.

Technicien examens papier : Lucien Masuy.

Un autre regard : Yves Nols

Banque, compte courant : BE45 2480 1382 8489

Salon National, compte spécifique : BE81 0359 3131 4724



LE MOT DU PRÉSIDENT.

Bonjour, chers amis photographes,

Pour beaucoup d'entre nous, les vacances sont déjà terminées.
C'est déjà la rentrée mais surtout le début de la nouvelle saison des expositions de club.
Dès ce début septembre, c'est avec grand plaisir que nous reprendrons le chemin des clubs afin de découvrir vos nouvelles réalisations.
Les membres du comité ainsi que moi-même espérons vous y rencontrer nombreux.

Cette rentrée est également synonyme de changement. Vous avez pu constater dans nos publications estivales que le **règlement pour l'obtention des brevets** et autres distinctions avait été quelque peu modifié.
Ce changement vous sera expliqué lors de notre prochaine assemblée générale.
Réservez déjà la date dans vos agendas, le 19 octobre prochain !
Plus d'informations sur l'ordre du jour et le lieu dans la convocation de votre club.

Comme depuis 2 ans, nous organisons, en cette fin d'année le **Salon National Epliphota**.
Nous comptons sur vous pour une participation massive.
N'hésitez pas à en parler autour de vous, la participation est ouverte à tous.
J'en profite pour vous rappeler que la clôture des inscriptions est le 30 novembre.

Je me permets également de vous solliciter dans le cadre de la rubrique « **carte blanche** ». Nous attendons la présentation de vos clubs pour nos prochaines éditions.

Reparlons également d'anniversaire, **50 ans cela se fête !**
Pour ce faire, nous avons besoin de vos témoignages sous forme de photos d'époque, d'anecdotes, de souvenir, Bref, de tout ce qui pourrait nous permettre d'évoquer ces 50 ans d'Epliphota.
Pour tout renseignement, sur ce beau projet, veuillez contacter Alphonse Delagoen
epliphota50ans@gmail.com

Bonne rentrée photographique à TOUS.

Le Président
Bernard Halleux

Epliphota

50 ans

50 ANS CELA SE FÊTE ...

Amie et ami photographe,

Cinquante années d'existence en 2017, cela se fête !

Votre comité, le Conseil d'Administration de l'Epliphota, souhaite marquer et surtout **faire connaître l'événement en 2018.**

Pourquoi en 2018 ..., Cet événement demande une préparation et nous comptons sur vous car, ce sont tous les photographes qui doivent être mis à l'honneur, les anciens comme les nouveaux, donc le travail de préparation ne peut se faire qu'avec vous et votre soutien.

Ne le cachons pas, ce ne sera pas facile, mais c'est possible si vous nous aidez !

N° 197 – page 4. www.epliphota.be

Nous vous demandons d'abord de participer dans le choix des activités possibles pour donner sa grandeur à l'événement.

Il nous faut budgétiser ce projet, son importance va naturellement dépendre des moyens : financiers ou autres disponibles.

Nous allons évoquer cet événement auprès des autorités, ville et province et chercherons peut-être des sponsors, rien à ce stade n'est exclu. Ce projet doit faire aussi l'objet d'un dossier qui sera déposé, notamment pour l'obtention du titre de « Royal » à notre association.

Notre souhait, c'est d'une part, de mettre en valeur l'art photographique dans la province de Liège et d'autre part de nous faire connaître dans le monde culturel. Notre existence depuis maintenant 50 ans doit être mieux perçue des amateurs photographes.

Nous avons désigné pour cet événement un coordinateur. C'est Alphonse Delagoen, administrateur, qui se charge de rassembler les idées, les bénévoles et plus encore suivant vos suggestions. Le contact pour la manifestation des 50 ans est : epliphota50ans@gmail.com Pour des raisons pratiques, votre mail recevra des réponses entre le 1^{er} octobre et l'assemblée générale du 25 octobre. Ensuite, dès novembre l'adresse mail permettra de mettre en relation les différents coordinateurs des idées acceptées. Les maîtres d'oeuvre des différents projets seront coordonnés par Alphonse.

Voici déjà, quelques idées émises par les membres du CA. A vous d'imaginer le possible ou l'impossible ? Nous vous répondrons et aviserons ensemble.

IDEES

1- Exposition (s) ? des choix à opérer (rien n'est exclusif et plusieurs peuvent être programmées

- ❖ une exposition avec des photos des anciens, d'il y a 50, 40, 30 ...ans pour remonter le temps et montrer l'évolution de l'art photographique avec les cercles et pour les cercles.
- ❖ une exposition artistique « itinérante » avec (une image par auteur) ou (un nombre par cercle) dans différents lieux culturels, salles d'exposition ... suivant les besoins des cercles dans leurs milieux de vie.
- ❖ une exposition fixe dans un lieu de prestige avec choix très rigoureux des photos à exposer par thème ou libre. Une expo ouverte pendant au moins un mois, pour attirer les amateurs au-delà de la province, dans un cadre touristique oudans un circuit organisé ... mais en tous les cas dans un lieu privilégié, un peu comme la salle Saint Georges à Liège, l'abbaye de Stavelot, le sous-sol de la place Saint-Lambert, un lieu touristique, un bâtiment de la ville, de la province, à voir avec les autorités.
- ❖ une exposition de photos en format numérique sur site à diffuser par l'intermédiaire des médias ...
- ❖ une exposition thématique avec l'art créatif actuel (réalisées à l'aide de photos bien entendu)
- ❖ un rallye photographique provincial réunissant des membres de clubs et des élèves du primaire en utilisant le smartphone.

2- Une trace de l'événement, une publication

- ❖ la création d'un livre, press-book, ou autre avec l'aide des autorités ... reprenant les expos ou autres photos ...à définir
- ❖ une publication des plus « beaux » coins de la province, un livre à acheter pour tous amateurs du patrimoine avec à la clef, une sélection de photos des membres
- ❖ une exposition plein air avec photos sur support moderne comme dans le parc de la Boverie à Liège

3- Un concours ?

- ❖ ouvert à tous sur un thème intéressant les autorités.
- ❖ par l'intermédiaire d'un rallye photo avec la collaboration d'élèves d'écoles primaires

4- des reportages et des articles pour une mise en valeur de l'epliphota dans la presse, les médias ainsi que des réseaux sociaux.

5 – Collaboration avec les professionnelles et notamment les écoles pour une exposition dans une salle de l'école d'art de Saint Luc ...

6- Souper de gala lors de la clôture des manifestations avec remise des récompenses aux lauréats en présence des autorités.

C'est maintenant à **vous** de nous suggérer, ... et de donner votre avis du 1^{er} au 25 octobre

En vous remerciant, de nous contacter. C'est avec vous et pas sans vous que l'événement peut se faire.

Pour le CA
Bernard Halleux Benoit Mestrez Alphonse Delagoen

Grand concours créatif

Vous avez sous les yeux un logo créé spécialement pour nos 50 ans ; il représente

- un œil, organe qui sert à capter la lumière base de toute bonne photo,
- un diaphragme coloré donne encore une indication photographique,
- le perron symbole des libertés liégeoises pour montrer le lieu d'encreage de l'association
- les lignes bleues qui donne le mouvement pour aller de l'avant,
- le texte.



Nous espérons obtenir le titre de Royal et pour l'occasion nous voulons dépoussiérer l'ancien logo, par un tout neuf, plus dans l'air du temps. Un logo qui pourra servir pour le courrier, pour des pin's, vêtements ...

Il est ouvert à tous les membres, vous pourrez rentrer plusieurs compositions.

Le cahier des charges

Création sous photoshop,

- Utilisation des calques pour chaque mention, chaque croquis.
- Format 20x30 cm en 300dpi
- Fichier de sauvegarde format psd ou tif.

Les mentions, **Royal, Epliphota, asbl, Entente Provinciale Liégeoise d'art photographique**, doivent apparaître.

Il faut une **référence à la photographie et au perron**.

Technique Photoshop

Le Noir et Blanc avec Photoshop (suite)

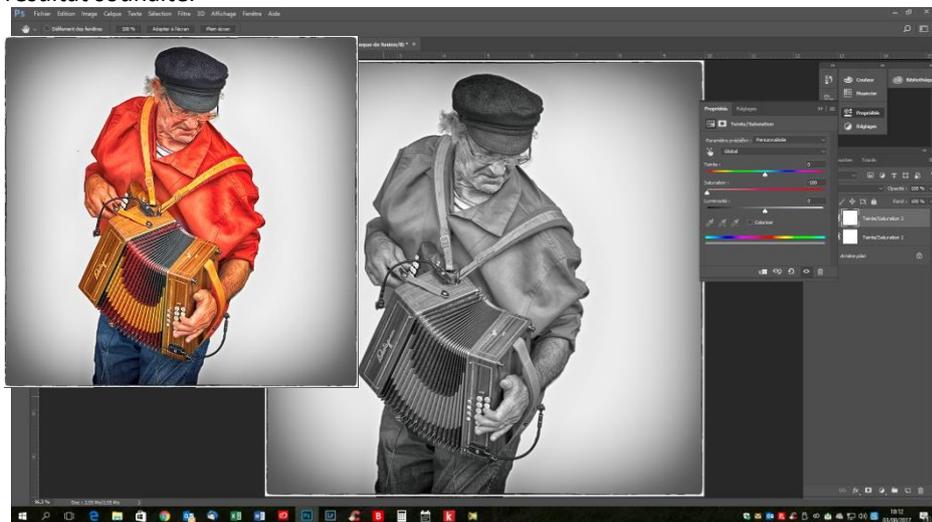
5. Quelques techniques de professionnels :

a) **Méthode Russel Brown** : un des concepteurs d'Adobe.

1. Créer un calque de réglage Teinte /saturation et, sans effectuer de réglage, passer ce calque en mode Couleur.

2. Créer un 2ème calque de réglage T/S et glisser le curseur saturation à -100% l'image passe en NB.

3. Réactiver le 1er calque T/S et faire glisser les curseurs, globalement ou couleur par couleur pour obtenir le résultat souhaité.



4. Eventuellement, ajouter en haut de pile un calque rempli de noir et le placer en mode Lumière tamisée. Régler son opacité avant d'enregistrer en tiff ou en psd puis d'aplatir l'image.



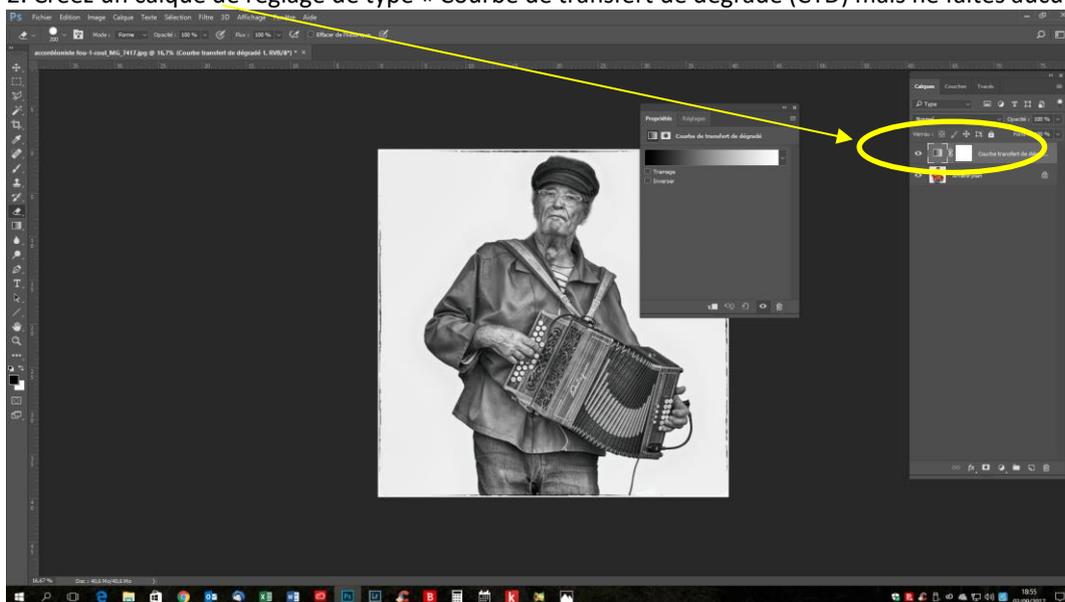
Remarques: le 1er calque T/S sert à modifier les couleurs de base de la photo avant sa désaturation. D'autres calques de réglage des couleurs peuvent être utilisés à cet effet. Un calque de réglage de type Courbes permet de régler le contraste.

b) **Méthode Tom Niemann** : photographe américain

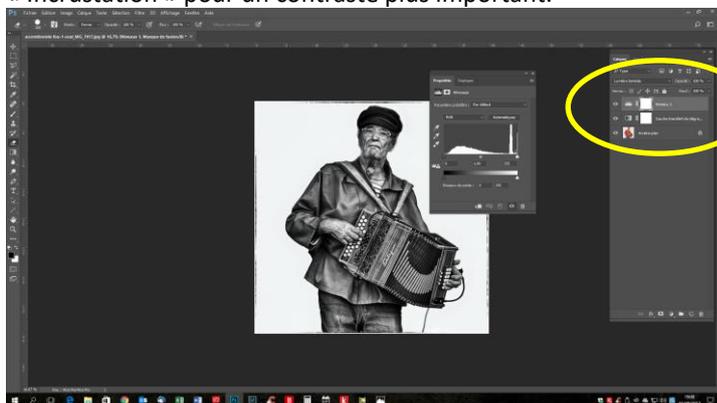
1. Créer un calque de réglage Correction sélective et réduire le curseur Noir pour modifier le rendu des couleurs en mode absolu : Rouge : -30% ; Jaune : -30% ; Vert : -66% ; Cyan :-30% ; Bleu :-18% ; Gris : +10%.
2. Créer un calque de réglage Teinte/Saturation nommé Filtre. Régler en fonction de l'effet souhaité.
3. Créer un calque de réglage Courbes en mode Incrustation (Conserver l'option linéaire) ; ajuster le contraste par le réglage de la transparence du calque.
4. Créer un calque rempli de noir et le placer en mode de fusion Couleur.

c) **Méthode Scott Kelby** : photographe anglais ; auteur de nombreux livres et testeur pour Adobe.

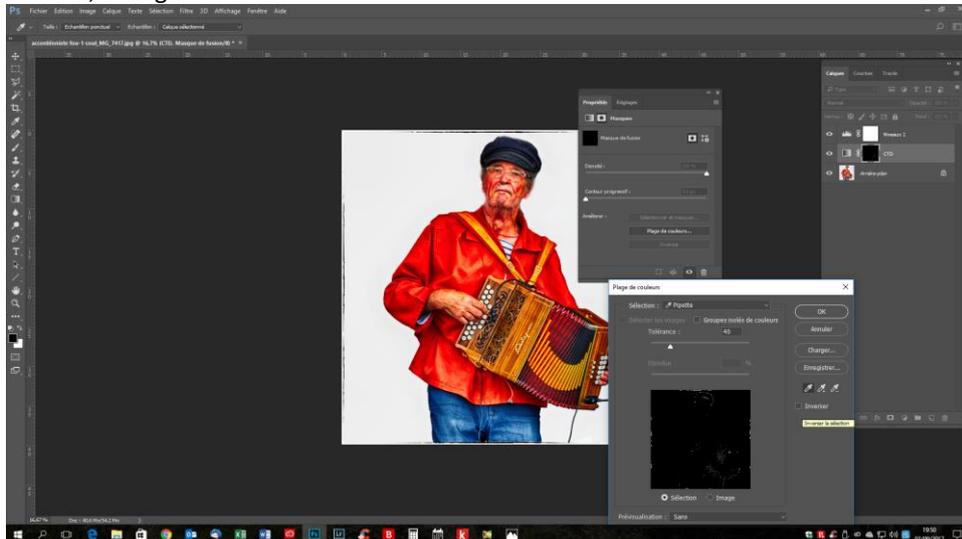
1. Vérifiez que les couleurs de base soient le noir en 1er plan et le blanc en arrière-plan.
2. Créez un calque de réglage de type « Courbe de transfert de dégradé (CTD) mais ne faites aucun réglage.



3. Créez un calque de réglage « Niveaux » sans réglage mais placez-le en mode « Lumière tamisée » ou « Incrustation » pour un contraste plus important.



4. Activez le calque de réglage CTD et appelez l'éditeur de dégradé (double clic sur l'aperçu du dégradé dans la palette Propriétés) et sous l'aperçu de l'éditeur, vers son milieu, cliquez pour créer un nouveau jalon de couleur, l'image va devenir très sombre.



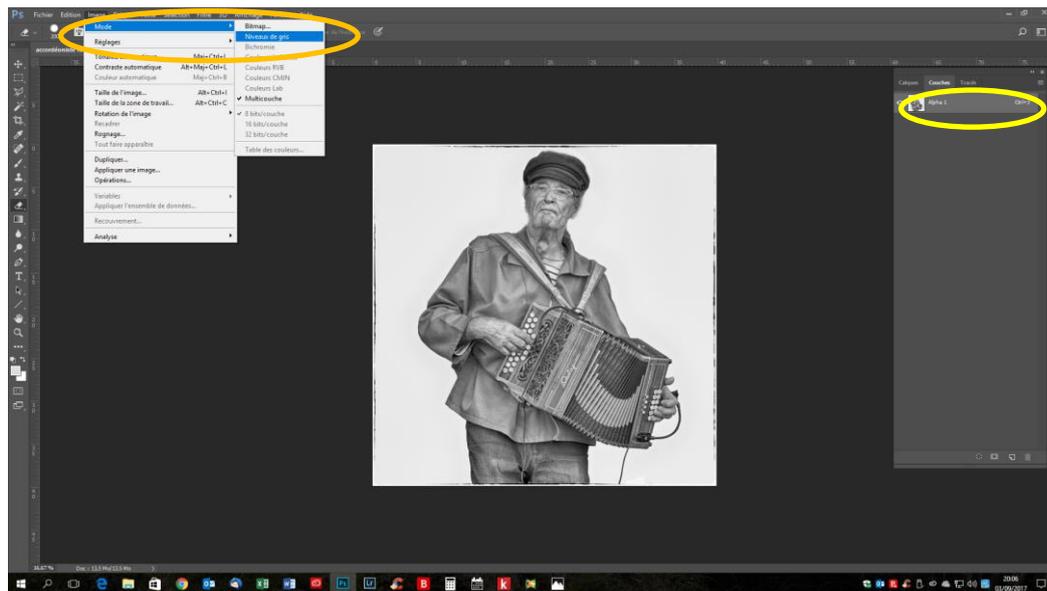
5. Faites un double clic sur ce jalon et définissez un gris moyen dans le sélecteur de couleurs. Validez.
6. Revenez sur l'éditeur et faites glisser le Jalon de gauche à droite pour ajuster la tonalité puis validez. Une variante : si vous désirez retrouver quelques informations chromatiques, réduisez l'opacité de CTD à ± 90

d) **Méthode Greg Gorman** : photographe de célébrités.

1. Convertissez l'image en mode Lab, sélectionnez la couche L et supprimez les deux autres.



2. Convertissez l'image en mode Niveaux de gris.



3. Par CTRL + Clic sur la vignette de la couche vous sélectionnez les zones claires.

4. Inversez la sélection et passez l'image en mode RVB.

5. Créez un calque de remplissage Couleur unie noire ou sombre et placez ce calque en mode Produit.

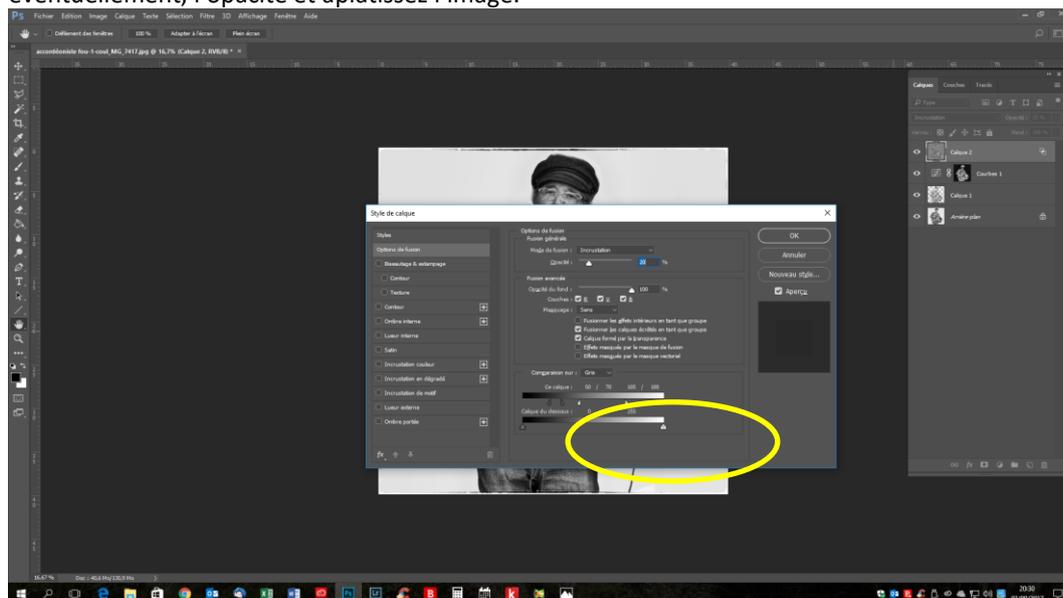
6. Ajustez son opacité et créez un calque de réglage Courbes pour régler le contraste.

7. Créez un nouveau calque vierge. Avec ALT enfoncée, cliquez sur le bouton du menu contextuel de la palette Calques et, sans lâcher les pressions, choisissez « Fusionner les calques visibles » un duplicata de tous les calques visibles fusionnés se trouve sur ce calque.

8. Placez ce calque en mode Incrustation et appliquez-lui le filtre Divers > Passe-haut (rayon 50px) pour accentuer les zones contrastées. Réduisez son opacité à 20%.

9. Double clic sur la vignette du calque pour ouvrir les options de fusion et, dans la rubrique comparaison sur calque et « Ce calque », cliquez sur le curseur noir avec ALT enfoncée le curseur se scinde en deux : placez la moitié gauche sur 70 et la moitié droite sur 50.

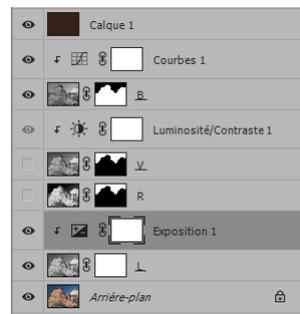
10. Répétez l'opération sur le curseur blanc : moitié gauche sur 105 et droite sur 185 et validez. 11. Réglez, éventuellement, l'opacité et aplatissez l'image.



e) **Méthode John Paul Caponigro** : photographe ; auteur de livres et conférencier, il dirige des séminaires et des ateliers dans le monde entier.

Cette méthode permet de multiples réalisations en fonction des calques utilisés.

1. Passez l'image en mode Lab.
 2. Dans la palette Couches, sélectionnez la couche L ; CTRL A puis CTRL C.
 3. Revenez dans la palette Calques et **remplacez l'A-P en mode RVB** puis faites **Edition > coller** ; un calque est créé au-dessus de l'image, nommez-le L ; **masquez** ce calque.
 4. Revenez sur l'A-P et dans la palette Couches, faites CTRL A puis CTRL C sur la couche R **seule**; dans la palette Calques, activez le calque supérieur et faites **Edition > coller** ⇒ calque à nommer R et à **masquer**.
 5. Répétez l'opération 4 pour les couches V et B.
 6. **Démasquez** un à un les calques copie de couche pour les examiner et repérez, pour chacun, les zones qui réagissent le mieux et réalisez des masques pour cacher ou modifier les parties faibles.
 7. Vous pouvez aussi appliquer, en écrêtage, à chaque calque un ou plusieurs calques de réglages et masquer, éventuellement, les parties à préserver de ces réglages.
 8. Ajoutez un calque supérieur rempli de Noir (on peut faire varier la qualité pour obtenir un noir froid ou chaud) ; placez-le en mode Incrustation et réglez son opacité en fonction du résultat souhaité.
- R. Delande



La vie dans les clubs : Les expos.

Cette rubrique vous est consacrée, n'oubliez pas de nous faire part de vos activités et surtout de nous faire parvenir votre texte et photos de vos expos, sorties, animations... Une large place vous est réservée. Une seule et unique adresse : epliphota.secretariat@gmail.com

Royal Photo-club Amay.

Ce vendredi 1^{er} septembre, c'était la rentrée photographique. Le RPC Amay avait l'honneur et la chance d'ouvrir la nouvelle saison des expositions.

Notre ami, Claude Pirlot, président du club, nous a reçu avec sa bonhomie légendaire, après les discours d'usage, nous avons pu y admirer les œuvres des membres du club, ainsi que celle d'un invité d'honneur Monsieur Ersen Sariozkan, un diplômé de la photographie qui porte sur notre art, un autre regard que ce que nous découvrons habituellement dans nos clubs. Une bien agréable soirée qui pour ma part s'est terminée très tardivement. Félicitations et bonne continuation à nos amis Amaytois.
Benoît







Photo-club Diafocam Esneux.

Et deux semaines, plus tard, nous avons deux expositions avec des vernissages à 19h00 et 20h00. Je n'ai malheureusement rien reçu de nos amis de Chêné, nous allons donc, nous intéresser à une très belle exposition, celle du Diafocam d'Esneux. Laissons la parole au président du club Monsieur Willy Duhamau

Mesdames et Messieurs, en vos grades et qualités, chers amis photographes.

Le photo club Diafocam-Esneux a l'honneur de vous présenter sa troisième exposition de photographies.

Les passionnés du club vous invitent à partager le fruit de leur travail aux cimaises du centre culturel de L'ESCALE

Chaque auteur, avec sa sensibilité, a capté l'ambiance, la lumière, la couleur, la matière... pour créer une image originale.

Nous espérons que ces différentes compositions, qu'elles soient picturales ou abstraites, ne vous laisseront pas indifférents.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques ou suggestions qui s'avéreront fort précieuses pour ceux qui s'épanouissent dans la photographie, quel que soit leur niveau.

Comme l'an dernier, un referendum vous permet de désigner une œuvre de chaque auteur que vous estimez la plus intéressante. Un bulletin de participation est à votre disposition à l'accueil.

Par ailleurs, les œuvres primées de l'exposition 2016 vous sont présentées aux cimaises

Je tiens à remercier la Commune d'Esneux d'avoir mis gracieusement à notre disposition ce local ainsi que le personnel du Centre Culturel qui nous a apporté une aide précieuse pour l'organisation de cette exposition.

Merci aussi à vous tous de votre présence et je vous souhaite une agréable découverte.

Je demanderai à Madame Anne-Catherine FLAGOTHIER, Echevine de la Culture, d'ouvrir officiellement cette exposition. Merci Madame.

N° 197 – page 13. www.epliphota.be





Citations photographiques.

Roland Topor

« On reconnaît facilement le photographe professionnel au milieu d'un troupeau de touristes : c'est celui qui cache son appareil. »

Georges-Bernard Shaw

« Le **photographe** est comme la morue qui pond un million d'oeufs afin qu'un puisse éclore. »

Alphonse de Lamartine

« La photographie c'est un art; c'est mieux qu'un art, c'est le phénomène solaire où l'artiste collabore avec le soleil. »

John Stuart Mill

« La **photographie** est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard. »

Pierre Movila

« Une **photographie**, c'est un arrêt du coeur d'une fraction de seconde. »

« **Photographier** c'est tendre un piège. Soit on met en place la trappe et on attend que la victime tombe dedans, et on appelle cela du reportage ; soit on déplace la trappe pour qu'elle tombe dedans à coup sûr, et on parle d'art. »

Humour photographique

Je dois avouer qu'il y a encore quelques mois je n'avais jamais entendu parler de René Maltête. Je l'ai découvert presque par hasard grâce à internet en recherchant des photos humoristiques pour votre revue Clin d'œil, oui comme beaucoup j'avais vu quelques mails avec une ou deux photos de René Maltête, sans plus. Maintenant, je suis tombé sous le charme de ces photos des années soixante, drôles mais surtout humaines et poétiques qui symbolisent et presque qui caricaturent la France d'une certaine époque. Pour quelques numéros, il sera le fil conducteur de notre rubrique « Humour ».

