



## SOMMAIRE :

- 🎨 Le mot du président.
- 🎨 C'est quoi l'Epliphota ?
- 🎨 Technique Photoshop : passer de la couleur au noir et blanc par Raymond Delande.
- 🎨 La vie dans les clubs :
  - Exposition au PC Seraing.
  - Exposition au Hobby PC Lensois.
  - Exposition au PC Donceel.
  - Exposition au RPC Huy.
  - Exposition au Phodiac.
  - Exposition à Evasion.
- 🎨 Activités extra-muros des clubs.
- 🎨 Gala EPLIPHOTA
- 🎨 Citations photographiques.
- 🎨 Humour

Avant propos : Photo : Renovat + Waremmes  
*Notre vice-président et rédacteur de Clin d'œil a décidé de prendre un peu de recul afin de se consacrer à d'autres tâches, nous le remercions vivement d'avoir si bien réussi la création de la revue numérique.*

*Inutile de changer une formule qui fonctionne, vous trouverez peut-être quelques modifications, c'est normal car nous n'utilisons pas les mêmes logiciels de mise en page. Bonne lecture à tous et si vous avez des remarques ou des commentaires, une seule adresse :*

[epliphota.secretariat@gmail.com](mailto:epliphota.secretariat@gmail.com)

Benoît Mestrez

Mai – Juin

# N° 195

N° 195 – page 1. [www.epliphota.be](http://www.epliphota.be)



## LE MOT DU PRÉSIDENT.

Bonjour,

Avec le mois de juin, arrive à grands pas le GALA annuel de l'EPLIPHOTA. Comme vous avez déjà pu en prendre connaissance via notre lettre d'information ou l'invitation transmise aux clubs, le GALA se déroulera le week-end des 17 et 18 juin prochain, au Château de Péralta, à Angleur.

Les heures d'ouverture de l'exposition sont le samedi à partir de 14h et le dimanche de 14h à 18h.

Cette année, j'ai souhaité que nous puissions renouer avec la tradition en organisant un repas pour la remise des brevets. Celui-ci débutera à 18h, le samedi, et sera suivi de la remise des distinctions, à 20h. J'espère vous y retrouver nombreux dans une ambiance conviviale et détendue, n'oubliez pas de réserver si vous souhaitez vous joindre à nous.

Depuis le mois de mars et l'assemblée générale de l'EPLIPHOTA, plusieurs choses ont changé. De nouveaux membres, à qui je souhaite la bienvenue, ont rejoint notre comité et d'autres ont souhaité le quitter.

Je profite de ce nouveau numéro de clin d'œil pour remercier ces derniers, tout particulièrement.

Je tiens à remercier Lucien Masuy et Christian Jadot, pour leur dévouement au service de l'Epliphota depuis de nombreuses années et leur présence active au sein de notre comité. Je sais que je pourrais continuer à compter sur eux, en cas de besoin.

Je tiens également à remercier leurs successeurs pour leurs nouveaux engagements à nos côtés, que ce soit la reprise des activités liées à la publication du magazine « Clin d'œil », le support aux examens ou tout autres tâches permettant en collaboration avec le comité et TOUS nos membres de continuer à promouvoir la photographie amateur.

J'espère vous voir très nombreux lors du GALA de notre entente afin, notamment, de nous marquer votre soutien.

Je vous souhaite déjà de très bonnes vacances pleines de nouvelles réalisations que nous pourrons découvrir dès septembre prochain.

Le Président  
Bernard Halleux



## C'est quoi l'EPLIHOTA.

L'Epliphoto est une association sans but lucratif, créée en 1967 pour promouvoir l'art photographique en province de Liège. Cette vénérable institution aura bientôt cinquante ans, déjà je puis vous affirmer qu'il y aura un numéro spécial Clin d'œil consacré à cet évènement ainsi qu'une manifestation (début 2018), pour ce faire Monsieur Alphonse Delagoen, administrateur de l'Epliphota a accepté la responsabilité de l'organisation de cette fête.

### ENTENTE PROVINCIALE LIEGEOISE D'ART PHOTOGRAPHIQUE

#### Historique :

A l'invitation du Ciné Photo Club de L'Amicale du Personnel de l'Université de Liège, cinq clubs de la Province se sont réunis le vendredi 15 septembre 1967 en vue de la fondation d'une entente provinciale des photographes amateurs.

**Et presque 50 ans plus tard, notre entente n'a pas cessé de se développer. ... Elle compte actuellement 34 clubs.**

#### L'Epliphota en bref

##### Buts :

**Promouvoir et diffuser l'art photographique sous toutes ses formes au sein de la Province de Liège.  
Favoriser les contacts réguliers entre les cercles de photographes répartis dans toute la province de Liège.**

##### Projets :

**Elargir le champ d'action de l'Epliphota et lui donner une plus grande visibilité, pour en faire bénéficier les clubs qui en sont membres.**

**Une meilleure promotion de la photographie amateur débouchera inévitablement sur un plus grand intérêt de la part du public en général.**

**A moyen terme, nous espérons attirer davantage de photographes vers nos cercles, pour assurer la continuité de ceux-ci et pour offrir aux nouveaux venus une alternative à l'Internet pour la pratique de leur passion.**

**L'Epliphota souhaite mieux s'ouvrir au "grand public", entre autres en organisant des expositions et en participant à des manifestations culturelles (photographiques) qui seront portées à la connaissance du grand public.**

#### Organisations de l'EPLIPHOTA :

- L'entente organise plusieurs examens (papier monochrome, papier couleur et images projetées) par an, cela permet à nos artistes photographes amateurs de présenter leurs dernières œuvres à la critique de collègues, de les jauger et pourquoi pas de les présenter à différents concours nationaux ou internationaux.
- Un salon national de la photographie, reconnu FCP, FBP et accordant des points FIAP ; présentation des œuvres primées au musée Curtius de Liège.
- Le gala de l'Epliphota, le rassemblement des artistes photographes liégeois qui verra récompensés les plus méritants dans les examens ou concours.
- Un partenariat avec le service de promotion du tourisme de la ville de Liège.
- Une revue numérique : Clin d'œil.
- Une lettre d'information numérique.
- Un site internet
- Une page Facebook.

## TECHNIQUE PHOTOSHOP

A la demande de nombreux membres, c'est le retour de cette rubrique et tout naturellement j'ai sollicité Raymond Delande, Raymond est une figure bien connue des photographes liégeois, il anime la partie formation des rencontres FCP à La Marlagne, il est membre du photo-club Gamma et il a eu l'amabilité de nous fournir ses textes qui furent imprimés dans la revue « Images Magazine », cette revue est éditée par la fédération des cercles photographiques (FCP). Un grand merci à l'ami Raymond.

Toute personne désireuse de partager ses connaissances de Lightroom et Photoshop et qui désire en faire profiter notre communauté, sera la bienvenue et se verra octroyer une place de choix dans notre revue numérique.

### Transformer une photo couleur en Noir et Blanc :

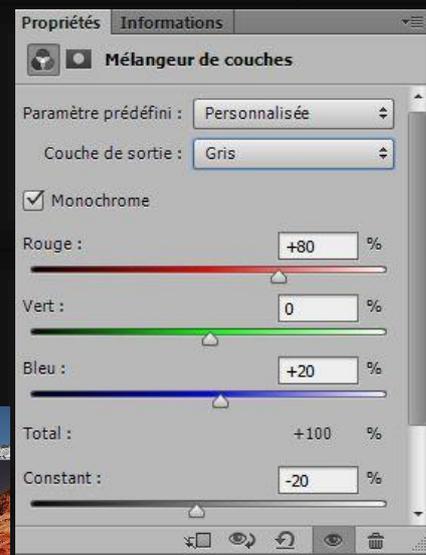
Avec certains appareils numériques il est possible de prendre directement des images en NB, mais il est plutôt conseillé de photographier en couleur pour préserver la plus grande latitude d'intervention ultérieure et en particulier la simulation de filtrages classiques agissant sur les proportions de bleu, rouge et vert dans l'image.

Nous allons donc nous préoccuper de la transformation d'une image couleur mais nous laisserons de côté les méthodes simplistes comme le changement de mode RVB en mode Niveaux de Gris, la simple désaturation totale, l'exploitation de la couche de luminance en mode Lab ou d'une seule couche en mode RVB.

En effet, ces méthodes ne permettent pas d'exploiter toutes les nuances d'une image et réduisent la plage tonale.

Le mélangeur de couches : cette commande du menu *Image* > *Réglages* permet de modifier une ou plusieurs couches et d'en réaliser le mélange pour créer des effets colorimétriques ou monochromes.

La commande mélangeur de couche peut aussi être utilisée en tant que calque de réglage, ce qui augmente encore ses possibilités. Les résultats en NB peuvent être excellents car elle offre le paramétrage par couche et le réglage de l'opacité.



Exemple :

1. Ouvrez l'image à traiter : « Au ZION »
2. Créez un calque de réglage de type Mélangeur de couches.
3. Activez l'option Monochrome ainsi que l'Aperçu.
4. Réglez les curseurs de couches pour obtenir un total de 100% ; par exemple R :80% ; V :0% ; B :20%

Cette règle des 100% peut toutefois être abandonnée en fonction des résultats désirés.



5. Faites varier le curseur Constant pour régler l'opacité souhaitée.

6. Dans la palette Historique, créez un instantané.

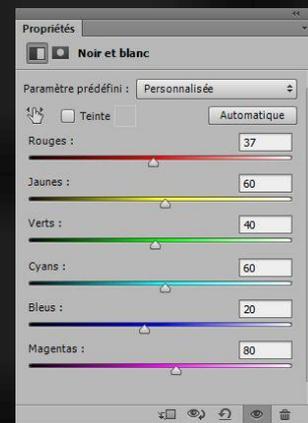
La présence du calque de réglage permettra d'effectuer d'autres essais dont vous pourrez créer des instantanés et les comparer tant que l'image n'est pas aplatie.



Remarque : le Mélangeur de couches possède quelques réglages prédéfinis dans « Paramètres prédéfinis » et un menu contextuel permet d'enregistrer et de charger des réglages personnels. Le réglage Noir et Blanc : il existe dans Image > Réglages, mais aussi en tant que Calque de réglage et permet de maîtriser les nuances de gris.

Exemple :

1. Ouvrez l'image choisie
2. Créez un calque de réglage de type « Noir et Blanc » ; dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, les curseurs sont placés par défaut. Chaque curseur fait varier la nuance de gris des zones correspondant aux couleurs. Activez l'aperçu (icône Œil).
3. Cliquez sur le bouton Automatique, Photoshop réalise un réglage.
4. Manipulez les curseurs pour éclaircir ou assombrir le rendu en niveaux de gris des couleurs correspondantes.
5. Créez un instantané dès que le résultat vous satisfait.
6. Cliquez sur l'instantané « Au Zion » et créez un nouveau calque de réglage Noir et Blanc.
7. Dans la palette Propriétés, activez le bouton « Doigt » et placez le curseur dans l'image, une pipette apparaît, cliquez sur une couleur que vous désirez éclaircir ou assombrir et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez la pipette : les curseurs correspondants se déplacent pour réaliser le travail.
8. Réglez votre image de cette manière et créez un instantané du résultat.
9. Cliquez sur l'instantané « Au Zion » et créez encore un calque de réglage NB ; ouvrez le menu déroulant *Paramètres prédéfinis* vous découvrez une liste de réglages par défaut.
10. Choisissez un réglage (ici filtre bleu).
11. Le menu de la palette *Propriétés* vous permet de gérer les paramètres prédéfinis et d'enregistrer vos propres paramètres.
12. Jouez sur les instantanés pour comparer les différentes versions.



La commande OPERATION : qui permet de créer des images complexes à partir de 2 images de même taille et de même résolution.

Elle peut s'effectuer entre deux couches de deux documents différents ou du même document et permet aussi les mixages de

couches alpha.

RUBRIQUES DE LA ZONE DE DIALOGUE :

**Source 1** : 1<sup>ère</sup> image ; **Source 2** : 2<sup>ème</sup> image

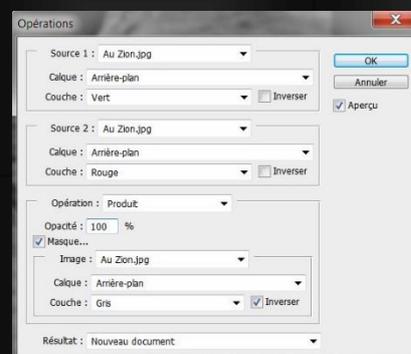
**Calque** : calque auquel doivent s'appliquer les calculs

**Couche 1 ; couche 2** : couches de couleur à calculer : R, V ou B.

**Opération** : choix du mode de fusion ; définit le rendu de l'image.

**Masque (couche alpha)** : permet d'activer une 3<sup>ème</sup> couche agissant comme masque de sélection pour délimiter l'effet de l'opération à la zone non masquée.

**Résultat** : manière de stocker le résultat de l'opération : nouvelle couche ou nouveau document ou sélection.





Exemple de mise en œuvre :

1) IMAGE > OPERATIONS : entrez les données suivantes  
source 1 et 2 = image (ici : Au Zion)  
calques : arrière-plan  
couche 1 : VERT  
couche 2 ROUGE  
mode : Produit  
opacité : régler suivant le goût (% de couche 1 )  
cochez Aperçu.



2) Résultat : choix du mode de sauvegarde : ici NOUVEAU document

REMARQUES :

C'est une image en mode Multicouche ne contenant qu'une seule couche de type  ; le nombre de réglages est limité et l'image ne peut être sauvegardée qu'en PSD ou RAW. Le passage en mode Niveaux de Gris permettra la sauvegarde en d'autres formats.  
R. Delande

## La vie dans les clubs : Les expos.

*Cette rubrique vous est consacrée, n'oubliez pas de nous faire part de vos activités et surtout de nous faire parvenir votre texte et photos de vos expos, sorties, animations... Une large place vous est réservée. Une seule et unique adresse : [epliphota.secretariat@gmail.com](mailto:epliphota.secretariat@gmail.com)*

### Photo-club de Seraing

43<sup>ème</sup> exposition, déjà, pour le photoclub Seraing.

Ce sont les 17, 18 et 19 mars derniers, que le photoclub Seraing a invité à son exposition annuelle, les

amis, amateurs de photographies et autres

œuvres artistiques. Comme chaque année, cette exposition avait lieu à la salle du Jardin Perdu, Rue



de la Jeunesse, n° 2 à 4100 Seraing .

Le photoclub Seraing avait invité à se joindre à son expo, le sculpteur Karin BESONHE et ses bronzes, ainsi que l'artiste peintre Tony AMORELLI et ses encres de Chine.

Nombreux furent les visiteurs, tant membres de photoclubs que voisins sympatisants, qui vinrent se donner le plaisir d'apprécier, chacun à sa manière, les photos, les sculptures en bronze ou les encres de chine. Possibilité leur était donnée, à nos visiteurs, de se faire photographier



dans le studio installé dans lasalle, et de repartir avec leur portrait soit sur support numérique, soit sur papier. Grand succès auprès des enfants.

Parmi tant d'autres, nous avons pu reconnaître Monsieur Georges PELLIGRINO, de la F.C.P., responsable de la revue IMAGE, revue de la F.C.P., ainsi que Monsieur Bernard HALLEUX, président de l'EPLIPHOTA.

Paysages, macros, photos de reportage, et autres, se disputaient les places aux cimaises.

Mais aussi, à table , ce sont les gaufres, et crêpes, quelquefois norvégiennes, faites maison, ainsi que

les quartiers de tarte et le café les accompagnant, qui faisaient le plaisir de nos visiteurs.

Possibilité leur était aussi donnée, de se restaurer tant par une potée liégeoise, que par une lasagne, préparées en cuisine.

Le dimanche, vers 19h30, c'était le branle-bas de combat, pour démonter l'ensemble de l'expo, ramener le matériel au local, et remettre la salle dans son état initial.





Et déjà, nous pensons au troisième week end de mars 2018, pour vous inviter à notre 44<sup>ème</sup> exposition et vous faire découvrir de nouvelles réalisations.  
A bientôt. Jean Roba.

*Ce même week-end de mars était très chargé, vernissage de l'expo du PC Seraing dès le vendredi, AG de la FCP le samedi matin à La Marlagne et le samedi soir vernissage de l'exposition du Hobby PC Lensois.*

## Hobby Photo-club Lensois :



En ce week-end des 18 et 19 mars, à l'initiative du club local, une centaine de photos avaient été accrochées aux cimaises de la salle du Carmel de Lens-St-Remy, village de la commune de Hannut.

Pour la 29<sup>ème</sup> année consécutive, les

membres de ce sympathique club de Hesbaye soumettaient à l'analyse d'un public fidèle et nombreux une sélection de leurs réalisations de l'année écoulée.

Les visiteurs étaient chaleureusement accueillis dès l'entrée dans la salle par le président et les membres exposants.





Lors du vernissage rehaussé par la présence, entre autres, de Bernard HALLEUX,



président de l'EPLIPHOTA et celle de Madame Carine RENSON, échevine communale, le président André WILMART adressa de vifs remerciements non seulement aux membres participants mais aussi aux diverses instances communales, provinciales, fédérales et communautaires qui ont contribué à la réalisation et au succès de l'organisation. Une mention toute particulière fut aussi adressée dans ces remerciements aux dames et jeunes gens, membres de « l'atelier Théâtre » local qui, bénévolement, avaient accepté de prendre en charge la restauration durant tout le week-end.

On notait aussi la présence de Benoît MESTREZ, Lensois d'origine, membre fondateur du club, secrétaire de l'EPLIPHOTA mais aussi, depuis peu, secrétaire de la Fédération de Cercles Photographiques et à ce titre il mît en avant les avantages pour les clubs d'adhérer à la FCP.



Le président invita ensuite l'assemblée à partager le verre de l'amitié, ce qui eut pour effet de clôturer ce vernissage dans la bonne humeur.



## Photo-club Donceel :

Troisième exposition du Photo Club Donceel, un très beau succès !

Les 7, 8 et 9 avril derniers, le Photo Club Donceel organisait une troisième exposition dans



les locaux de l'école communale à Haneffe.

L'édition de 2017 a battu tous les records puisque plus de 450 personnes l'ont parcourue.

Les visiteurs ont été séduits d'emblée par la scénographie. Les cimaises anthracites et l'éclairage LED mettaient particulièrement bien les photos en évidence dans une atmosphère sereine.

Les membres du Club avaient tenu à rendre hommage à Jean Thirion, leur secrétaire et responsable technique, décédé en décembre 2016, en lui dédiant trois cimaises. Sur l'une d'elles, on trouvait la présentation que Jean

avait faite de lui-même pour la Carte blanche du PC Donceel dans le Clin d'œil N° 191. Jean avait rendu de précieux services à l'Epliphota malgré la maladie.

L'Entente lui avait d'ailleurs consacré la couverture du N° 192 avec une jolie photo inspirée de Salvatore Dali. Celle-ci était également affichée. Le panneau était complété par un extrait de l'hommage rendu par le Club lors des funérailles. Les deux autres cimaises reprenaient des photos de Jean, sélectionnées par son épouse.



Sur le plan artistique, les 17 exposants offraient 154 réalisations

au regard du public. Le Club avait privilégié la liberté d'expression en n'imposant ni thème ni format. On pouvait donc y admirer différents styles, en couleur ou en noir et blanc : des paysages, des portraits, de la macro, de l'urbex, de la photo de voyage, du studio ... De plus, chacun avait la latitude de présenter ses œuvres selon sa sensibilité, soit de manière classique en utilisant des cadres, soit en donnant la préférence à des supports contemporains comme le Forex ou l'aluminium.

A noter aussi la présence de nombreuses photos acceptées et primées dans des concours au niveau provincial,



national et même international.



Les visiteurs étaient invités à remplir un « bulletin de vote » en indiquant, pour chaque exposant, leur photo préférée et en y laissant un éventuel commentaire. Tout au long des 435 bulletins déposés, la qualité des réalisations revenait en leitmotiv...

Rendez-vous en 2019 pour la prochaine édition.

Gabriel Pierret

Le best of, il s'agit de la photo de chaque membre qui fut la plus plébiscitée par les visiteurs.



Carpentier Milou, novice



Deschyteener Christiane, Reflets de mousse



Herbillon Christian, Les bambous bleux



Brien Jean-Claude, Reflets



Dubois Alain, Trompetiste



Lantin Rapha, Cap blanc Nez



Leclercq André, Quai de la boverie



Lemmens David, La vieille dame



Marcchan Alain, Runningweevil



Marchand Alexandre, immersion



Taghhe Corinne, Adelson



Thirion Jean, attaque



Whenham Ludovic, A la claire fontaine



Zoller Michel, Victoria 5



Pillon Sophie, Bueren + à la bougie

### Royal Photo-club de Huy :

Le week-end des 7, 8 et 9 avril, le RPC Huy tenait son exposition annuelle dans les magnifiques locaux de l'Athénée Royal de Huy pour la 2<sup>ème</sup> fois.

Chaque année, l'expo se distingue, à la fois par sa qualité, mais aussi et surtout par la diversité de ses genres, alliant originalité des clichés à la liberté de présentation.

Le public ne s'y trompe pas et se présente nombreux parmi les cimaises prêtées par la Province de Liège.

Le RPC Huy se veut également un club accueillant et ses membres répondent volontiers aux questions qui leur sont posées. Sources d'inspiration et techniques font souvent l'objet de la curiosité des visiteurs, qui s'en retournent ravis et attendent la prochaine expo avec impatience.





Un merci particulier est adressé au Photo Club Imagique qui a prêté son éclairage au Club de Huy et a aussi pu laisser admirer un bel échantillon du talent de ses membres en retour.





### ***Diapycam Dison :***

Une longue file de personnes serpente sur le trottoir devant la fondation Hardy sous un soleil caniculaire. Au troisième évanouissement, on a fait appel à la Protection Civile pour distribuer de l'eau. La file progresse lentement. Un panneau annonce : "A partir d'ici, temps d'attente = 45 minutes". Mais à la fin, la récompense est énorme quand on peut enfin accéder au temple de la photographie disonnaise et lire au-dessus de la porte : "Exposition PHODIAC"... Bon, admettons, je rêve un peu et je me laisse emporter par mon enthousiasme. N'empêche que l'exposition



2017 a connu un réel succès. Pour un petit club qui expose dans une petite salle, on a eu une bonne affluence et une bonne ambiance, on peut s'estimer satisfaits. Outre la fierté d'exposer ses oeuvres, on a eu énormément de plaisir à discuter avec le public et, finalement, on a pu un peu oublier la succession de contrariétés et de catastrophes qui ont émaillé la préparation de l'événement. Dès le vernissage, la bonne humeur a pris le pas, comme on peut le voir sur ces photos. Monsieur le bourgmestre Yvan Ylieff nous a fait l'honneur de sa présence et

a réitéré son soutien au club. Des représentants de la FCP, de l'Epliphota et de plusieurs clubs nous ont fait le plaisir de leur présence lors du vernissage et lors des deux jours qui ont suivi et nous les en remercions. Nous avons eu de nombreuses conversations très intéressantes aussi bien avec des profanes qu'avec des experts d'autres clubs, tout en



dévorant de la bonne tarte au riz verviétoise. Une expo, c'est vraiment une expérience enrichissante !



Nicolas Grigorellis Secrétaire Phodiac



## PC Evasion :

Les membres du Photo Club Evasion ont été très heureux de vous voir si nombreux lors de leur exposition du 28 au 30 avril.



2017 est une année très spéciale pour le club. Nous avons redessiné complètement notre charte graphique et créé un nouveau logo très épuré.

C'est aussi l'année d'un site internet rénové. C'est la mise en route d'une page Facebook.

Et pour cette 15<sup>ème</sup> exposition, nous avons remplacé tous nos éclairages par des projecteurs LED.

Merci pour votre fidélité !

Retrouvez-nous sur [pc-evasion.net](http://pc-evasion.net). Vous y retrouverez les résultats du referendum.



Abonnez-vous à notre page Facebook pour être tenus au courant de nos activités : [www.facebook.com/pcevasion/](https://www.facebook.com/pcevasion/)

Cécile

## Les Activités extra-muros des clubs :

*Pour inaugurer cette nouvelle rubrique, quoi de mieux que de faire appel à son club.*

*Chaque année, le Hobby Photo-club lensois couvre une des festivités phare de Hannut le « Festival de musique Country ».*

*Le but de la rubrique est de mettre en avant le dynamisme de nos clubs et parfois de donner des idées, je compte sur vous pour relater vos activités extra-muros, savez-vous que les clubs affiliés à la FCP bénéficient d'une assurance RC pour chacune de ces manifestations.*



Photo, Benoît Mestrez



Photos  
René  
Baccu



Photos Françoise Parent



**L'Epliphota expose ses lauréats**

**Reflet de la photographie liégeoise**

**EXPO PHOTO**

**Château de Peralta**

**ANGLEUR**

Rue de l'Hôtel de ville, 6

*Samedi 17 juin 2017 dès 14h00 :*

*Exposition de photographies.*

*18h00 Repas convivial (réservations exigées)*

*20h00 Remise des distinctions honorifiques 2016 à nos membres.*

*Dimanche 18 juin 2017 de 14h00 à 18h00 :*

*Exposition de photographies.*

**Entrée gratuite.**

**EPLIPHOTA**  
asbl  
Entente Provinciale  
Liégeoise  
d'Art Photographique

## Invitation

### *L'Epliphota expose ses lauréats Reflet de la photographie liégeoise*

Samedi 17 juin 2017 à 18h00 :

Repas convivial (uniquement sur réservation).  
Remise des distinctions honorifiques 2016 à nos membres.  
Exposition de photographies.

Dimanche 18 juin 2017 de 14h00 à 18h00 :

Exposition de photographies.

Entrée gratuite.



CHATEAU DE PERALTA  
Rue de l'Hôtel de ville, 6 ANGLEUR



## Citations photographiques :

Pour le premier article de cette nouvelle rubrique, j'ai simplement puisé dans les innombrables citations d'un grand photographe, disparu en 2000 Jean-Lou Sieff.

Une exposition lui a été consacrée au musée de la photographie à Charleroi 10.12.16 > 07.05.17

### LES ANNEES LUMIERE

- « Dans toutes les photographies, c'est bien du temps qu'il s'agit; du temps qui glisse entre les doigts, entre les yeux, du temps des choses et des gens, du temps des lumières et des émotions, du temps qui jamais plus ne sera comme avant. »

Un autre monstre de la photo, Henri Cartier Bresson a aussi parlé du temps qui court :

- « Le temps qui court et s'écoule et notre mort seule arrive à le rattraper. La photographie est un couperet qui dans l'éternité saisit l'instant qui l'a ébloui. »

## Un peu d'humour :

